



Manuaalinen



Sisältö

Tervetuloa	4
Yleistä tietoa	4
Tekijänoikeus / Lakitiedot Mikä	4
Mercalli on?	
Miksi nimi Mercalli?	
Mitä uutta Mercalli SAL:ssa on?	
Asennus, aktivointi ja rekisteröinti	
Järjestelmävaatimukset	
Ohjetoiminto	5
Pikakuvakkeet Mercalli	5
SAL	6
yksityiskohtaisesti	6
Ohjelma	8 8
Käynnistä Mercalli SAL yleiskatsaus	10
Nauha Projekti-välilehti	11
- Avaa/	11
Tallenna projekti	11
Kumoa/toista	12
muutokset Aloitus-	12
välilehti Tuo media Vie	12
media Vie asetukset	13
Muokkaa vientiasetuksia Eräkäsittely	13
Tyhjä mediasäiliö - Kohtauksen tunnistus	14
Videon stabilointi -	14
Aloita videoanalyysi Kalansilmäkorjaus CMOS-korjaus (Turbo, Poista huojuja + Intensiivinen korjaus)	17
Väritehostimet	19
Snapshot - Analysoi kaikki materiaalit - suurennuslasi	22
Katselutila	22
Aseta kierto	24
	25
Käyttöliittymän	27
välilehdet välilehden aikajana - Esikatselu - Media	27
Bin - Kaavioiden esikatselu -	28
Ohjauselementit Aikajana ja	28
määrittele	28
	29
trimmausalue Media Bin	29
Charts Pan Shot Tasointu Z-akseli (Roll with On/ Vinossa)	28
CMOS-anturi (päällä/pois päältä)	28
Zoomin tasointu (päällä/pois päältä)	29
X/Y - Axis Smoothing	29
Zoom-In - Dynaaminen skaalaus	29
Esiasetukset	33
Paneelin välilehdet	3 3
Tiedot	3
Vakautus	3 3
Smoothing - Pan Shot Smoothing	3 8 39 39 40 41

Tasointu - Z-Axis Smoothing	41
Raja	41
Dynamiikka	43
Ekstra - Zoom Smoothing - X/Y Smoothing	43
Tehosteet	45
Histogrammi	45
Avainkehukset	46
Väri	46
Tehostaja	46
Perusvärit	46
Valkotasapaino	46
Altistuminen	47
Kontrasti	47
Kirkkaus	47
Kylläisyys	47
Virittää	47
Kylmä lämmin	47
Sävy	47
Väri vaihto	47
Sävykäyrä	47
Mustat	47
Varjot	47
Valot	47
Valkoiset	47
Jaettu sävytys	47
Varjot	47
Keskisävy	47
Valot	47
kanava	47
Altistuminen	47
Kontrasti	47
Kylläisyys	47
Denoise / terävöittää	47
Layout	47
Vinjetit	47
Valokeila	47
Perusasiat	48
Sijainti	47
Sävy	47
Lähdemedia	47
Kohdemedia	48 4948 0

Tervetuloa proDAD Mercalliin!

Mercallilla voit poistaa tallennetuista videojaksoista kameran värin, värin ja värin vaikutukset parantaaksesi tärkeän materiaalin laatua. Mercalli myös parantaa materiaaliasi tasoittamalla epäsäännöllisiä panorointi- tai zoomauskuvia.

Tämä tekee Mercallista erittäin arvokkaan työkalun, joka pelastaa ja optimoi tärkeitä videoleikkeitä.

Toivomme, että nautit Vitascenesta ja saat aina tuloksia, jotka ovat täynnä vaikutuksia!

1. Yleistä tietoa

1.1. Tekijänoikeus / Lakitiedot

Tekijänoikeus proDAD GmbH. Kaikki oikeudet pidätetään.

Lisenssiehdot Lue

nämä käyttöoikeusehdot huolellisesti ennen ohjelmiston asentamista.

Lisenssisopimus Kun

asennus alkaa, näkyviin tulee lisenssisopimus, joka tulee lukea huolellisesti.

Asentamalla ohjelmiston vahvistat hyväksyväsi tekijänoikeusehdot, lisenssisopimuksen ja lisenssimenettelyn.

Lisenssitakuu

proDAD GmbH myöntää käyttäjälle oikeuden käyttää tätä tuotetta sen oikeaan ja sallittuun tarkoitukseen. Tämä tuote voidaan asentaa vain yhteen tietokoneeseen. proDAD takaa täten tarjoavansa lisenssiavaimen maksutta. Asentamalla tämän tuotteen käyttäjä hyväksyy ja hyväksyy lisenssitakuun, tekijänoikeusehdot ja vastuunrajoituksen.

Tavaramerkit

Kaikki tämän tuotteen yhteydessä mainitut tuotteet ja tavaramerkit ovat tavaramerkkejä, jotka kuuluvat vastaaville omistajille. Kaikkia tavaramerkkejä käytetään ilman minkäänlaista takuuta niiden vapaasta käytöstä, ja ne voivat olla rekisteröityjä tavaramerkkejä.

Vastuun rajoitus Minkä

tahansa vaatimuksen vastuun laajuus rajoittuu tuotteen vaihtamiseen. Tämä koskee proDAD GmbH:ta, kaikkia lisenssinhaltijoita ja jälleenmyyjiä. Reklamaatiot hyväksytään vain, jos ohjelmisto palautetaan asianmukaisesti yhdessä palautetun tavarat numeron kanssa, joka on sovittava etukäteen proDAD GmbH:n kanssa. Tavaroiden mukana tulee olla myös ostokuitti. Tämä takuu raukeaa, jos tämän tuotteen toimintahäiriö johtuu väärästä käytöstä, huonosta kohtelusta, onnettomuudesta tai väärästä käsittelystä. proDAD GmbH, sen myyntikumppanit ja lisenssinhaltijat eivät ole vastuussa vahingoista tai myöhemmistä vahingoista, jotka johtuvat tämän tuotteen mahdottomasta käytöstä.

Vastuu rajoittuu kaikissa tapauksissa tuotteen ostohintaan.

Dokumentointi

Käsikirjan kokoamisessa ja kääntämisessä on tehty suurinta huolellisuutta. Kuitenkin

virheiden mahdollisuutta ei voida täysin sulkea pois. proDAD GmbH ei ota mitään vastuuta tai vastuuta asiakirjoissa tai käännöksissä mahdollisesti olevien virheellisten lausuntojen tai tietojen seurauksista. Oikeus teknisiin ja optisiin muutoksiin pidätetään.

Tieto mahdollisista epätarkkuuksista on aina tervetullutta.

Tekijänoikeus Ohjelmisto ja tämän tuotteen yksittäiset komponentit ovat proDAD GmbH:n omaisuutta. Asentamalla tämän tuotteen lisenssinhaltija sitoutuu välttämään luvaton käyttöä ja kopioimista.

proDAD GmbH ei ota mitään vastuuta tämän ohjelman käytöstä ja sen sisällön ja tällä ohjelmalla luodun datan julkaisemisesta.

ProDAD GmbH * Gauertstr. 2 * 78194 Immendingen * Deutschland * HRB 1077

1.2. Mikä Mercalli on?

Mercallia käytetään taannehtivasti poistamaan videotallenteista tärinää, tärinää, vääristymiä, huojuntaa ja pakkausta, ja se edustaa siksi laadun parannusta. Myös epätasaiset panoroimat tai zoom-tallenteet voidaan rauhoittaa Mercallissa ja näin myös niiden laatua parantaa.

Ei-toivottuja häiriövaikutuksia esiintyy tallennuksen aikana aina, jos jalustaa ei ole saatavilla tai se on yksinkertaisesti epäkäytännöllinen. Se tapahtuu usein, jos tapahtuu yllättävä tapahtuma ja se on kuvattava tilanteen ainutlaatuisuuden vangitsemiseksi. Tai yksinkertaisesti aina, kun videolaitteita on rajoitettava epäkäytännöllisyyden vuoksi.

Joten jos sellaiset tallenteet ovat pohjimmiltaan onnistuneita, mutta epäselviä kameramiehen tyrmistykseksi ja jos niillä on tärkeä sisältö, Mercalli tulee peliin. Mercalli voi pelastaa ja optimoida nämä tallenteet enimmäkseen täysin automaattisesti!

Tämä tekee Mercallista erittäin arvokkaan työkalun minkä tahansa elokuvantekijän arvokkaiden tallenteiden pelastamiseen ja optimointiin.

1.3. Miksi nimi Mercalli?

Italialainen vulkanologi Giuseppe Mercalli loi Mercalli-asteikon, jota käytetään arvioimaan ja luokittelemaan

maanjäristyksen voimakkuutta, joka vaihtelee "instrumentaalisesta" "katastrofiseen". Mercalli loi tämän asteikon perustuen järityksen aiheuttamien vahinkojen suuruuteen.

Juuri tämä on yhteistä Mercalli-ohjelmamme kanssa: Mercalli-ohjelmisto muokkaa myös tärinää, tärinää, vääristymiä, huojuntaa ja pakkausta.

Täysin automatisoitu **CMOS-korjaus** poistaa erittäin tehokkaasti virheet, jotka usein nähdään sumeana tai tärisevänä videossa. Näitä virheitä, kuten huojuntaa, vääristymiä ja pakkauksia, kutsutaan usein nimellä "Jello, Wobble, Skew" tai "Distortions". Syy tähän löytyy kameran CMOS-anturista ja ne johtuvat moottorista johtuvasta tärinästä

ja fyysiset värinät - vaikka Gimbleja käytettäisiin epäselvyyden tai värinän vähentämiseen. Useimmissa tapauksissa CMOS-korjaus voi tehdä videosta huomattavasti rauhallisemman ja paremman sellaisenaan.

Tämän tyyppisen korjauksen merkittävä etu on, että se on täysin automatisoitu ja että zoomausta ei käytännössä tarvita. Näin voimme säilyttää maksimiresoluution merkittävästä parannuksesta huolimatta! Jos videoon jää "oikeaa" sumennusta, voidaan lisätä tuttu videon stabilointiominaisuus, joka saa CMOS-korjatun materiaalin toimimaan entistä tarkemmin. Tämä ainutlaatuinen täydellinen korjaustyyppi on yksinkertaisesti paras, mitä videollesi voi tapahtua.

Epäsäännöllisyydet tunnistetaan ja poistetaan erittäin monimutkaisten matemaattisten prosessien ansiosta. Tässä suoritetaan erittäin monimutkaisia laskelmia haluttujen ja ei-toivottujen liikkeiden luokitteluksi. Jälkimmäiset vahingot tarjotaan sitten käyttäjälle poistettavaksi.

Lisätietoja ja faktoja sen ominaisuuksista löytyy osoitteesta proDAD.com.

1.4. Mitä uutta Mercalli SAL:ssa on?

Viimeisimmät **lisäykset** Mercalli SAL:iin yhdellä silmäyksellä:

- sisäänrakennettu tekoäly (AI), parametrit säätävät automaattisesti, manuaalinen hienosäätö on edelleen mahdollista • täysin uusi
- ja moderni käyttöliittymä • helppo
- käsitellä ja nopea renderöinti • uudet
- kuvan optimointitilat + värinkorjaus • kalansilmäkorjaus •
- projektin tallennus

1.5. Asennus, aktivointi ja rekisteröinti

1. Mercalli, erillisen version asennus ja aktivointi

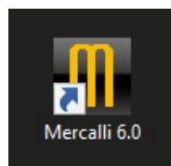
Versiosta 2 lähtien Mercalli voidaan käyttää myös erillisenä sovelluksena (**kaikki** tiedot ovat Mercalli erillisenä versiona).

Aloita asennus kaksoisnapsauttamalla asennustiedostoa. Asentamalla ohjelman hyväksyt oikeudellisen huomautuksen osiossa olevat ehdot ja lisenssiehdot. Jos olet ladannut Mercallin, arkistotiedosto puretaan ensin ja sen jälkeen asennus alkaa. Valitse kohdekansio, johon Mercalli tulee asentaa.



Noudata nyt asennusohjeita.

Voit nyt käynnistää **Mercallin** työpöydälläsi **olevasta** pikakuvakkeesta



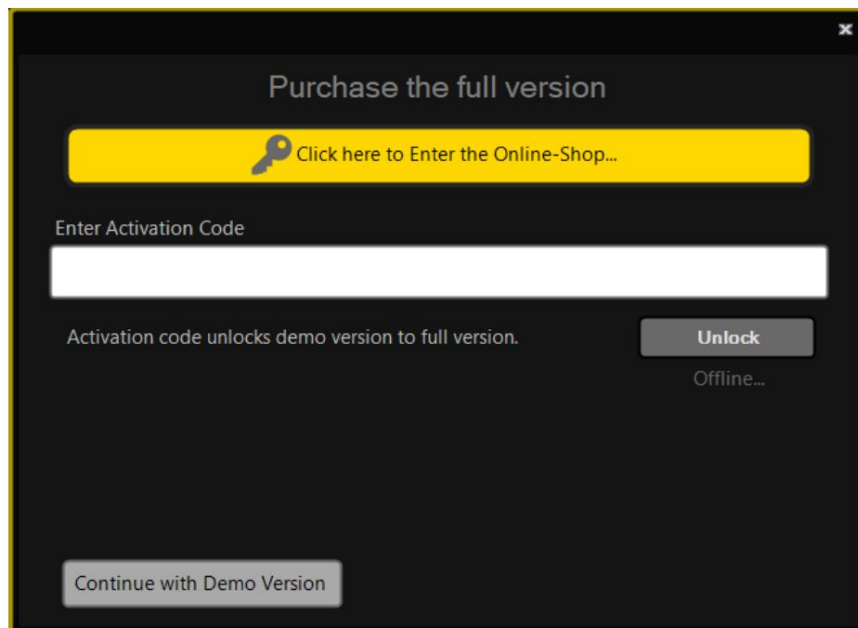
tai napsauttamalla **Käynnistä/Kaikki ohjelmat/proDAD/Mercalli Käynnistä**.

Kun käynnistät **Mercallin** ensimmäisen kerran, sinua pyydetään syöttämään **koodi (sarjanumero)** ohjelman aktivoimiseksi. Jos ostit latausversion, kirjoita koodi, jonka sait latausohjeiden sähköpostin mukana. Jos ostit DVD-version, löydät koodin pakkauksesta. Napsauta **Avaa lukitus**.

TÄRKEÄÄ: Muista,

että järjestelmäsi vaatii Internet-yhteyden, jotta voit aktivoida sen. Tämä on ainoa tapa suorittaa aktivointi onnistuneesti loppuun. Jos kohtaat ongelmia, tarkista järjestelmän suojausasetukset (palomuri jne.) ja toista aktivointiprosessi.

Jos haluat testata Mercallia **DEMO-tilassa**, napsauta **Continue with Demo Version**. Demoversio aktivoituu, kunnes annat sarjanumeron. Syöttämällä sarjanumeron saat lisenssin, joka muuntaa sen täysversioksi.



Mercalli SAL alkaa sitten aktiivisella välilehdellä **Aloita**. Nyt voit tuoda videomateriaalisi.

2. Mercallin rekisteröinti

Haluatko saada päivityksiä ja lisätietoja Mercallista? Rekisteröi proDAD Mercalli osoitteessa <http://www.prodad.de/register.html>.

1.6. Laitteistovaatimukset

Mercalli SAL vaatii seuraavat järjestelmävaatimukset:

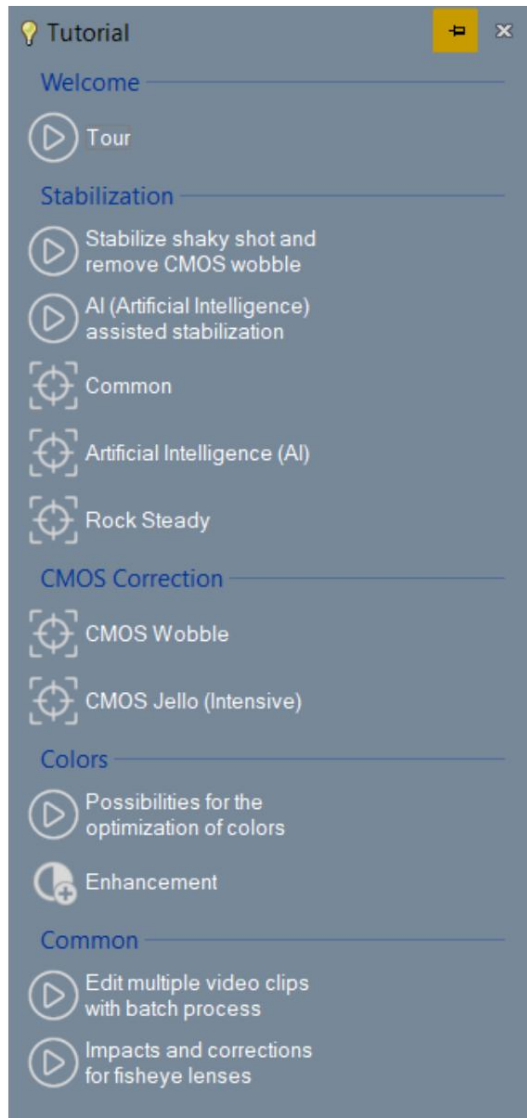
- 64-bittinen Windows (Windows 7, 8, 10 tai 11) •
- vähintään 8 Gt keskusmuistia, 16 Gt RAM-muistia suositellaan

1.7. Aputoiminto

Ohjelman **ohje** löytyy Mercalli SAL:sta oikeasta yläkulmasta ?.

Ohjeet PDF-muodossa löytyvät tuotesivulta (www.prodad.com).

Lisäksi tarjotaan erilaisia **videotyöpajoja** Mercalli SAL:n toimivuudesta.



Muita tietolähteitä osoitteessa www.prodad.com :

- UKK •
- Työpajat
- Verkkokauppa

1.8 Pikanäppäimet

Tärkeitä pikanäppäimiä Mercalli SAL:n työkalun optimoimiseksi:

Yleiset pikanäppäimet:

Avain	Toiminto
Ctrl + O	Avoin projekti
Ctrl + S	Tallenna projekti
Ctrl + Vaihto + S	Tallenna projekti uudella nimellä
Ctrl + I	Tuo mediatiedosto
Ctrl + E	Vie mediatiedosto(t)
Ctrl + Z	Kumoa
Ctrl + Y	Toista
F7	Suorita kaikkien leikkeiden analyysi
F8	Suurennuslasi päällä/pois
F6	Jaettu näyttö päällä
F5	Jaettu näyttö pois päältä

Num-Block (päällä) pikanäppäimet:

Avain	Funktion
Ylös	Aktivoi edellinen video (jos useita on ladattu)
Alas	Aktivoi seuraava video (jos useita on ladattu)
Oikein	Näytä seuraava kehys
Vasen	Näytä edellinen kehys
Pos 1	Kursori kohtaan Cut-IN
Loppu	Kursori kohtaan Cut-OUT
Enter- tai Return-avain	Vaihda toistoa

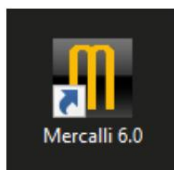
Aikajanan pikanäppäimet:

Avain	Funktion
Kursori oikealle	Näytä seuraava kehys
Kursori vasemmalle	Näytä edellinen kehys
mi	Aseta Cut-In
O	Aseta leikkaus
Avaruus	Vaihda toistoa

2. Mercalli SAL yksityiskohtaisesti

2.1. Ohjelman aloitus

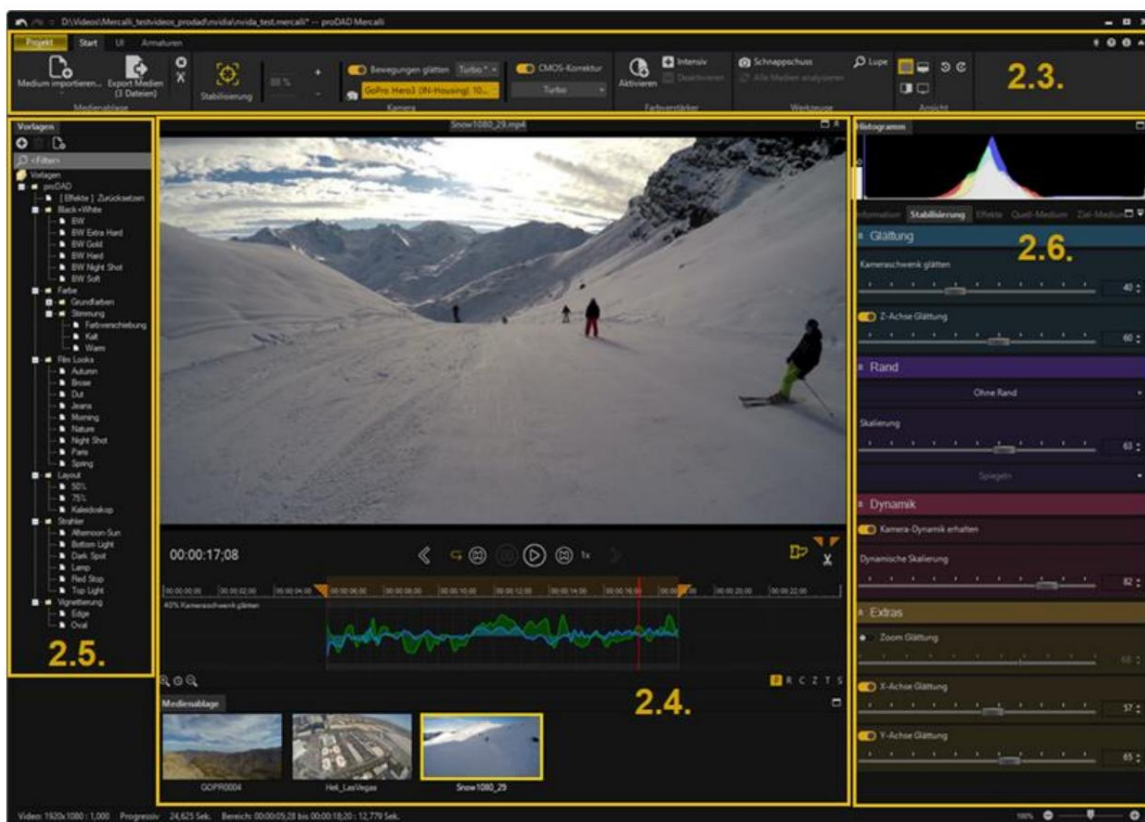
Voit käynnistää Mercallin työpöydälläsi olevasta **pikakuvakkeesta**



tai napsauttamalla **Käynnistä/Ohjelmat/proDAD/Mercalli**.

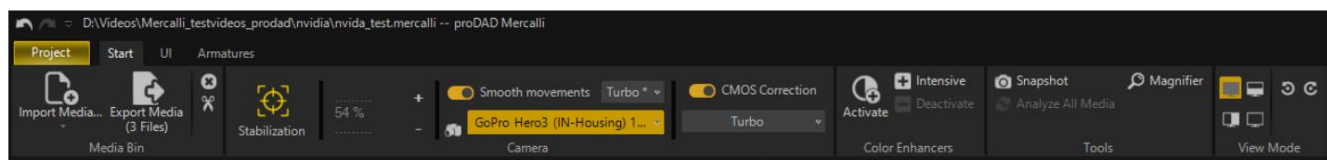
Mercalli SAL alkaa aktiivisesta rekisteristä **Start**, jossa teet kaikki asetukset videosi vakauttamiseksi.

2.2. Mercalli SAL yleiskatsaus

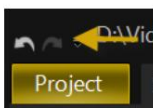


2.3. Nauha

Nauha on jaettu välilehtiin **Project, Start, UI ja Armatures**. Saat lisätietoja **editoitujen videoiden viennistä** napsauttamalla **tätä**.



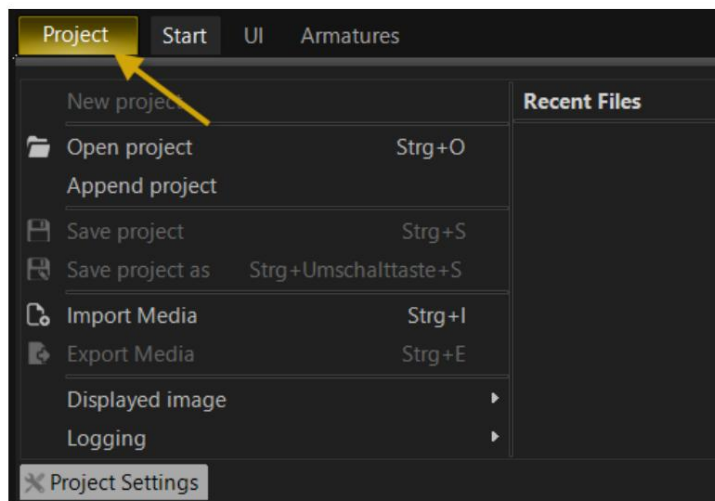
Välilehdeltä **Aloita** löydät Tuo/Vie ja kaikki asetukset vakautusta, CMOS-korjausta, kalansilmäkorjausta ja kirkkaus- ja kontrastiasetuksia varten (Dynaamika).



Jokaisessa ohjelmassa on **Kumoa/Toista** on erittäin tärkeä. Myös Mercalli SAL:ssa on -vaihtoehto muutosten kumoamiseksi ja palauttamiseksi.

2.3.1. Projekti-välilehti - Avaa/Tallenna projekti

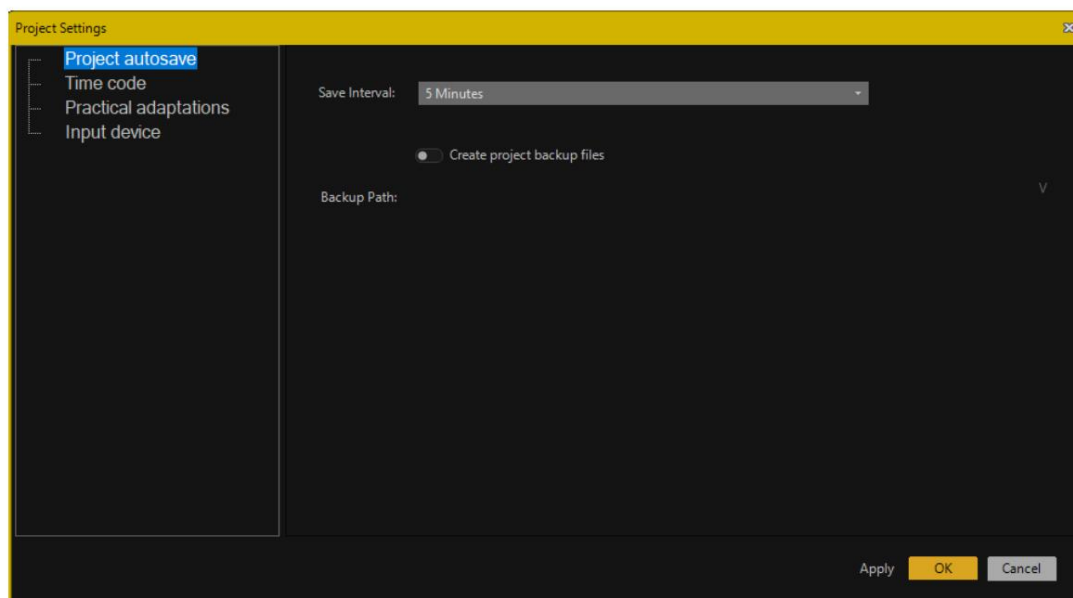
Mercalli SAL: ssa kaikki tehdyt työt voidaan nyt tallentaa projektiin, voit ladata projektin uudelleen milloin tahansa ja jatkaa muokkaamista. Projektin **avaaminen**, **liittäminen** ja **tallentaminen** voidaan toteuttaa suoraan Projekti-välilehdellä.



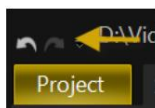
- Luo uusi projekti • Avaa projekti, kutsuu olemassa olevan projektin • Liitä projekti, lisää toisen projektin parhaillaan muokattavaan projektiin • Tallenna projekti nimellä (tallenna ja syötä uusi tiedostopolku)

Lisäksi voit **tuoda** tänne mediaa ja aloittaa jo **muokatun** median viennin. **Näytetty kuva** voidaan nyt myös tulostaa tai tulostuksen esikatselu voidaan näyttää. Mercalli SAL tarjoaa myös lokitietojen tallentamisen, näyttämisen ja tulostamisen, mikä voi olla hyödyllistä proDAD-tuelle mahdollisissa ongelmissa.

Mercalli-projektin perusasetukset voidaan valita projektiasetuksista.



Kumoa/toista muutokset



Jokaisessa ohjelmassa on **Kumoa/Toista** on erittäin tärkeä. Myös Mercalli SAL:ssa on -vaihtoehto muutosten kumoamiseksi ja palauttamiseksi.

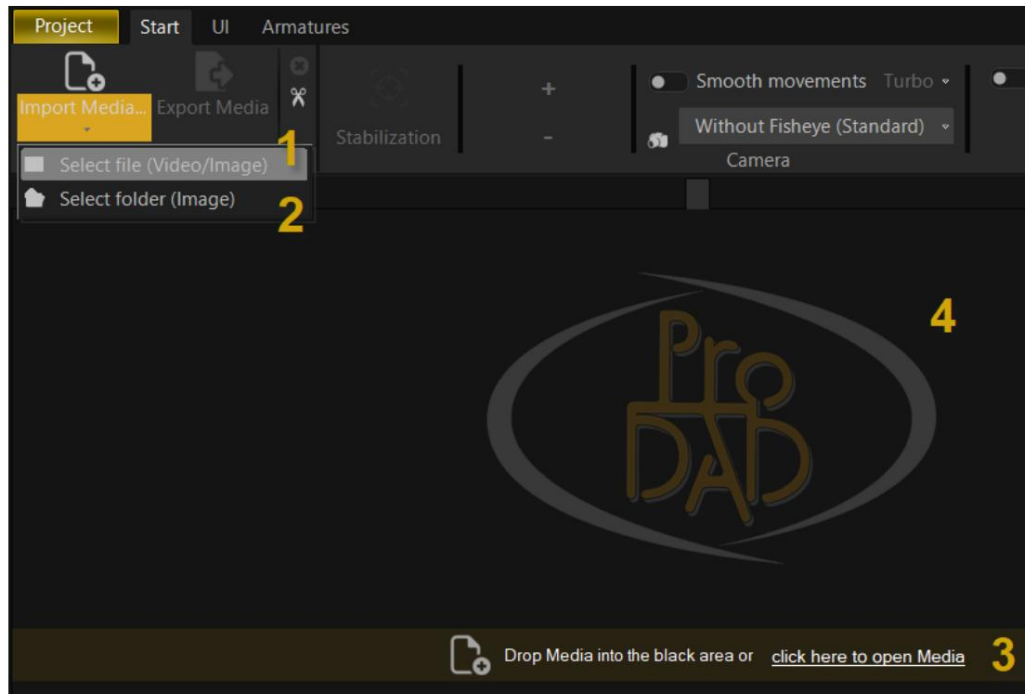
2.3.2. Aloita-välilehti

Välilehdeltä **Aloita** löydät Tuo/Vie ja kaikki asetukset vakautusta, CMOS-korjausta, kalansilmäkorjausta ja kirkkaus- ja kontrastiasetuksia varten (Dynamiiikka).

2.3.2.1. Tuo mediaa

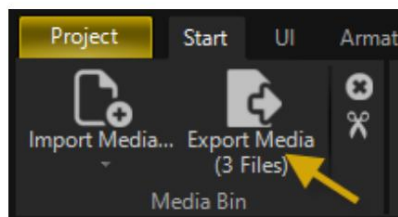
Sitten sinulla on 4 vaihtoehtoa tuoda **videoita**.

1. **Valitse tiedosto** (videotiedostojen tuomiseksi)
2. **Valitse kansio** (jos haluat tuoda kuvatiedostoja kansioista, Mercalli muuntaa ne videoksi)
3. **Napsauta tätä avataksesi Media** (videotiedostojen tuomiseksi)
4. **Tuo videoita vetämällä ja pudottamalla** työpöydältä suoraan Mercalli SALin esikatseluun



2.3.2.2. Vie mediaa

Mercalli SAL tarjoaa kattavan videovientipalvelun. Voit valita useita esiasennettuja vientimalleja, mutta voit myös muokata yksitellen. Videoita voidaan viedä yksitellen tai useita videoita voidaan yhdistää yhdeksi videotiedostoksi.



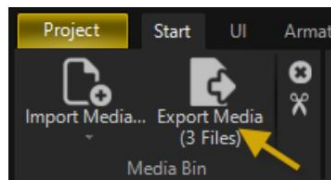
Tietenkin Mercalli SAL mahdollistaa myös useiden videoiden analysoinnin ja viennin yhdessä työprosessissa (erämuokkaus).

2.3.2.2.1. Vie asetukset

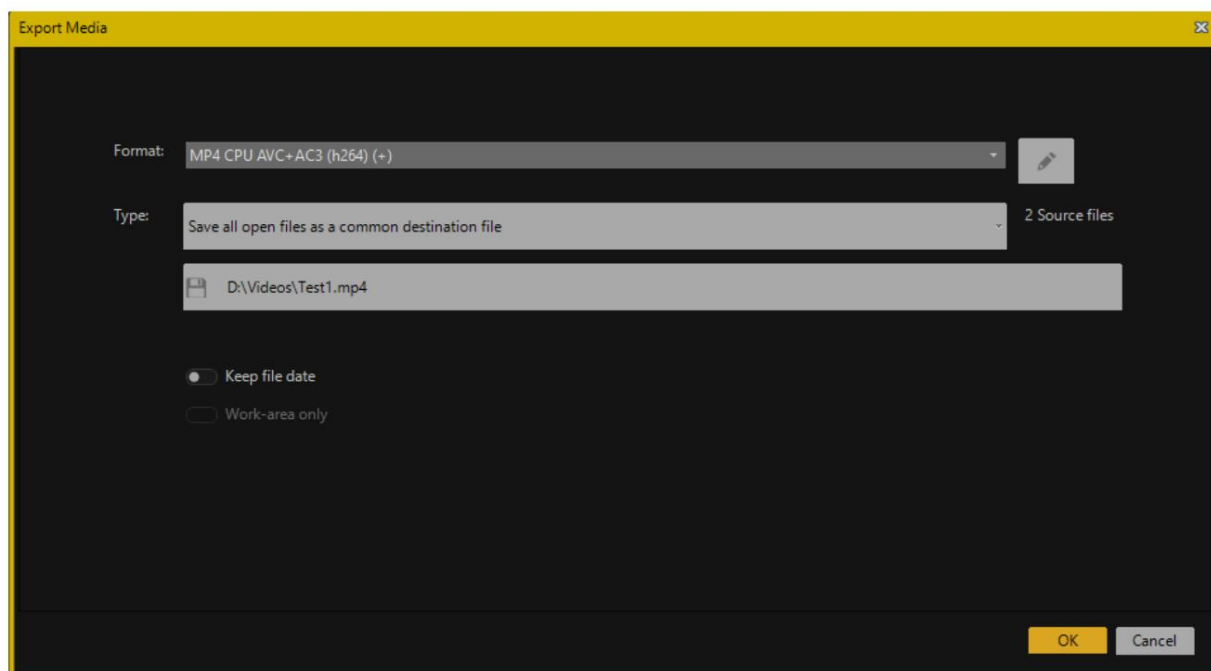
Videoiden editoinnin jälkeen lopullinen videovienti tapahtuu. Korosta muokatut videot **Lähdemedia-** välilehdellä, jotka haluat viedä.

Information Stabilization Effects Source Media Target Media							
▼ Name	Path	Resolution	Duration	f/s	par	Source P	
☒ GOPR0004	D:\Videos\M...	1920x10...	00:00:2...	59,9...	1,000	D:\Videos	
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:02:1...	50,0...	1,000	D:\Videos	
☒ Snow1080_29	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:00:2...	29,9...	1,000	D:\Videos	

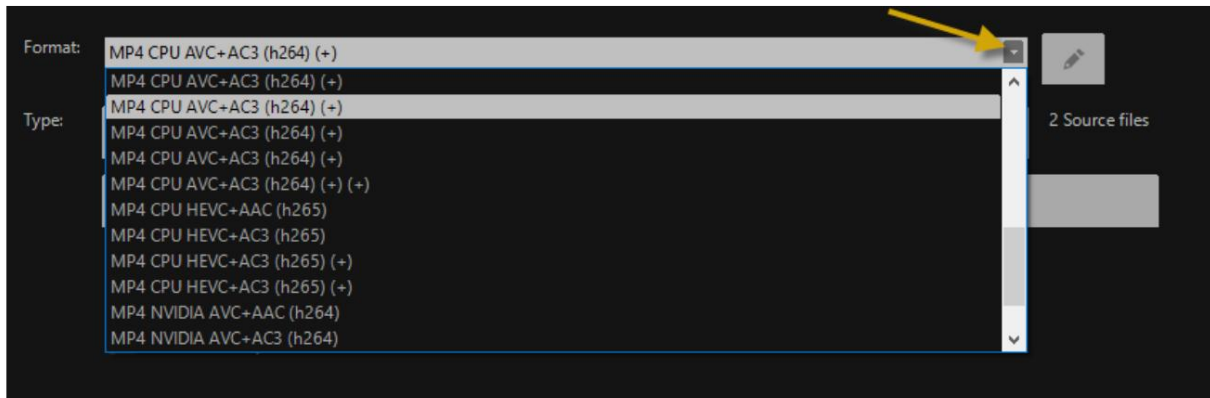
Korostetut videot voidaan sitten viedä. Vietävien videoiden määrä (Lähdemediavälilehdeltä) näkyy jälleen tässä.



Napsauta tätä varten nauhan Vie mediaa . Vie media -valintaikkuna avautuu.

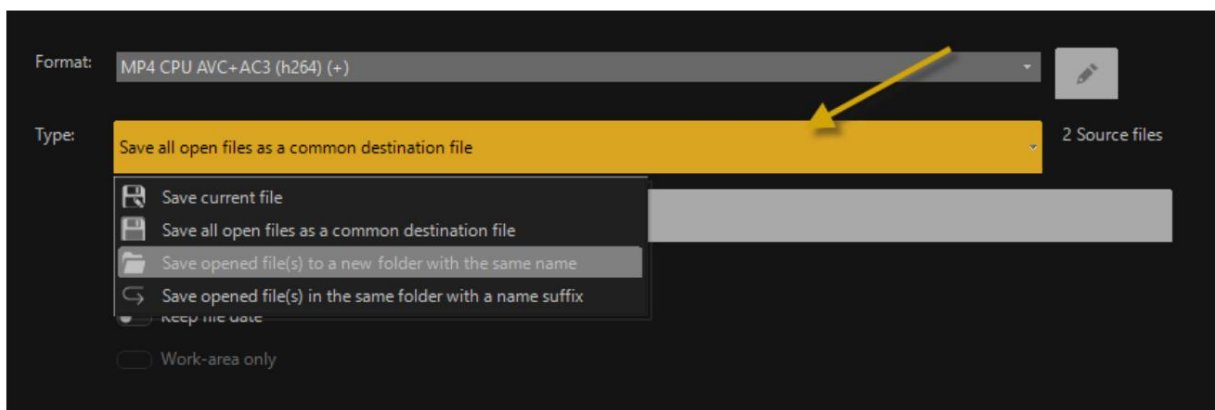


Voit nyt valita haluamasi **vientimuotomallin**



On myös mahdollista tehdä **oma vientimuotoasetus**.

Muotomallin valinnan jälkeen tapahtuu vientityypin valinta.

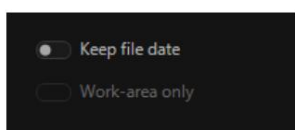


On mahdollista tallentaa nykyinen tiedosto, tallentaa kaikki avoimet tiedostot yhteiseksi kohdetiedostoksi, tallentaa avoimet tiedostot uuteen hakemistoon samalla nimellä ja tallentaa avoimet tiedostot samaan hakemistoon uudella nimiliitteellä .

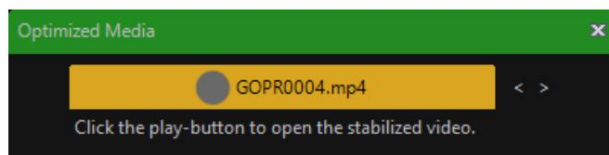
Alla voit valita haluamasi **vientipolun**.



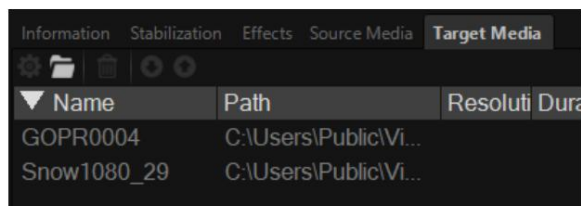
Voit myös määrittää, **säilytetäänkö tiedoston päivämäärä** ja viedäänkö vain **valittu työalue (leikkausalue)** .



Aloita sitten vienti napsauttamalla **OK**. Tämän jälkeen voit toistaa videoita asennetulla ohjelmistosoittimella.

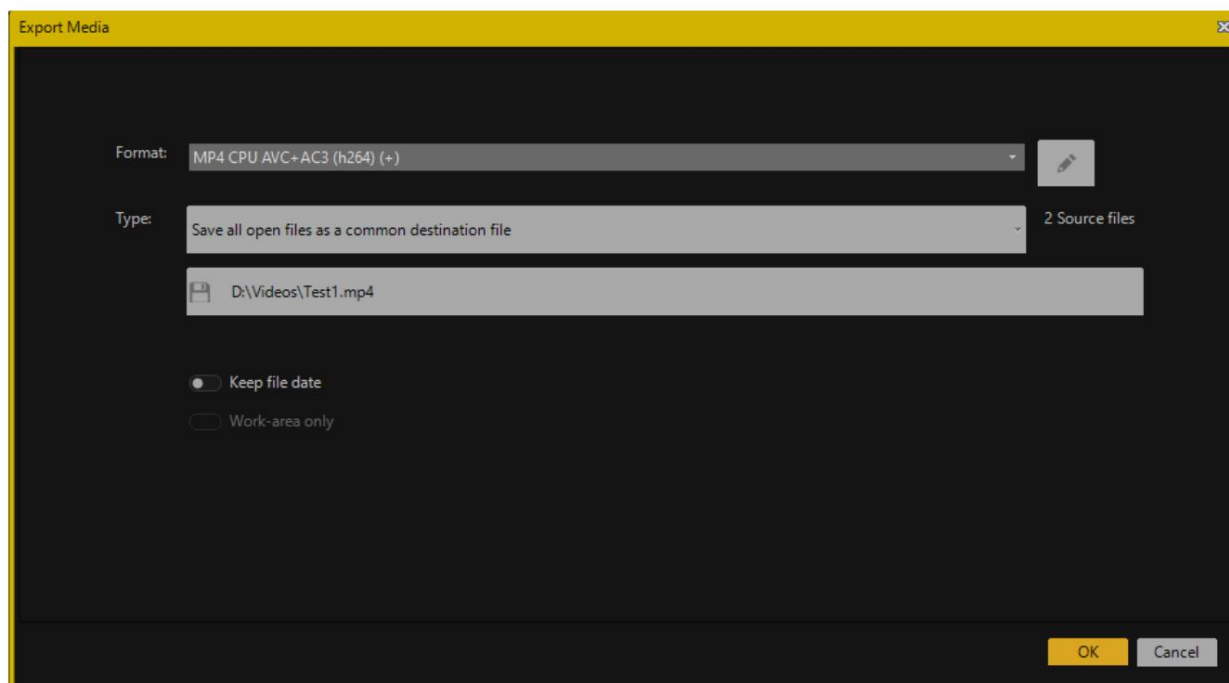


Lisäksi viedyt videot ovat saatavilla Target Media -välilehdellä.

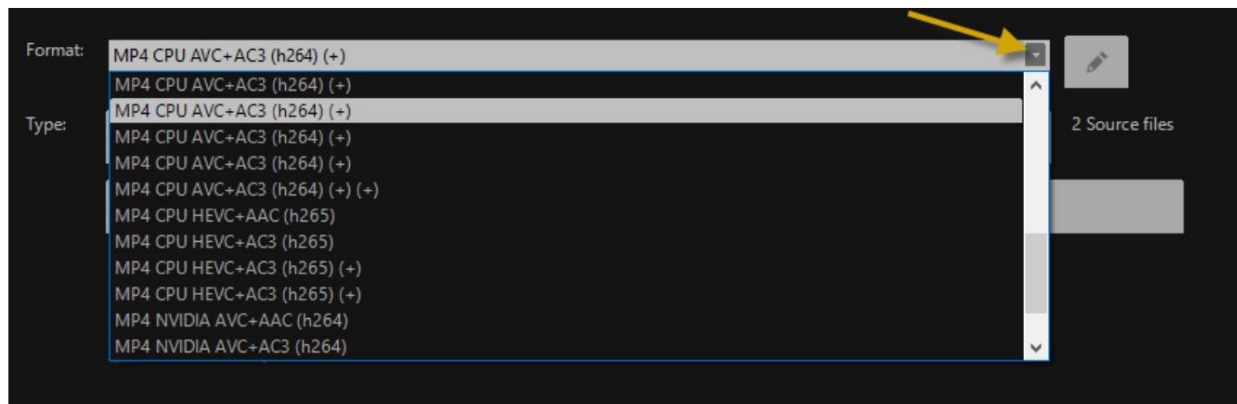


2.3.2.2.2. Muokkaa vientiasetuksia

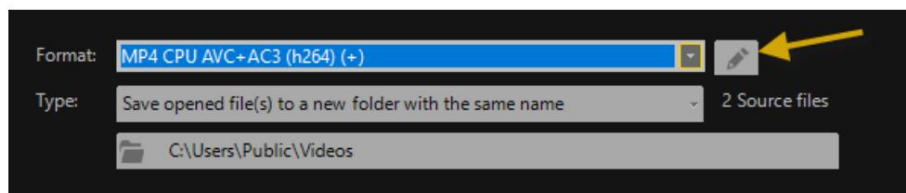
Napsauta nauhassa **Vie mediaa**. Vie media -valintaikkuna avautuu.



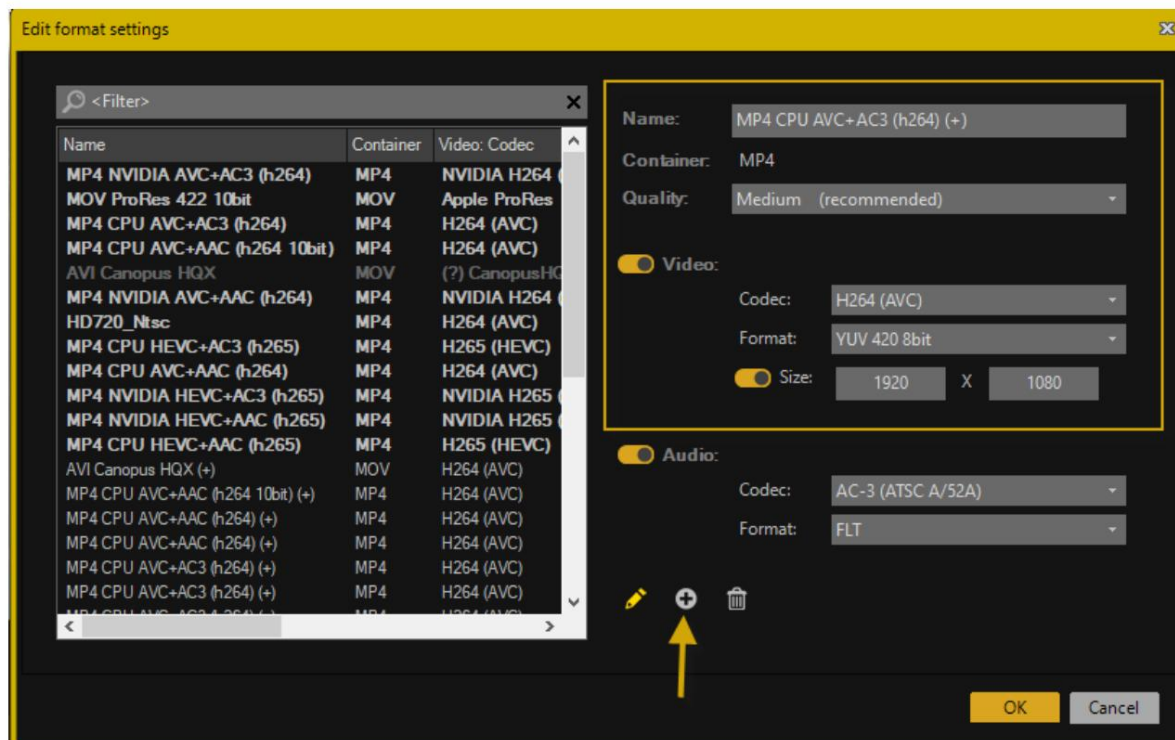
Voit nyt valita haluamasi **vientimuotomallin**



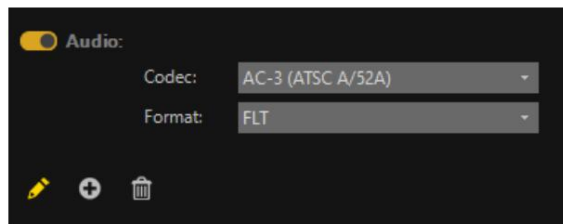
ja suorita myös omat **vientitietojen** asetukset. Napsauta tätä varten vaihtoehtoa **Muokkaa muotoasetuksia**.



Muokkaa **muotoasetuksia** -valintaikkunassa voit nyt **muokata valittua mallia**. Napsauta tätä varten (+) -symbolia, jonka jälkeen voit ensin muuttaa **mallin nimeä**, valita yhden kolmesta **laadutuksesta** (matala/keskitaso/ korkea) ja tehdä videokoodekin , **muodon ja koon asetukset**. Videon asetukset voidaan myös kytkeä päälle ja pois.



Lisäksi **audiolle** on myös yksilöllisiä **koodekkia** ja formaattia koskevia asetuksia . Äänen asetukset voidaan myös kytkeä päälle ja pois.



Muotoasetuksia voidaan myös lisätä ja poistaa. **OK**- painikkeella hyväksyt muotoasetusten muutokset, uusi **yksilöllinen muotomalli** luodaan ja sitä voidaan nyt käyttää vientiin.

2.3.2.2.3. Eräkäsittely

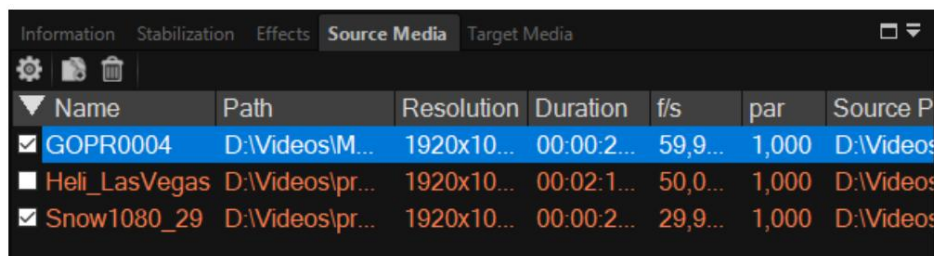
Useiden videoiden erämuokkaus yksittäisinä videoina tai yhdistettyinä videoina on mahdollista Mercallissa .

On olemassa seuraavat erän **muokkaustavat** :

1. Yksittäisten videoiden videoanalyysi videoanalyysillä ja sen jälkeen kaikkien korostettujen videoiden vienti yhteiseen tiedostoon

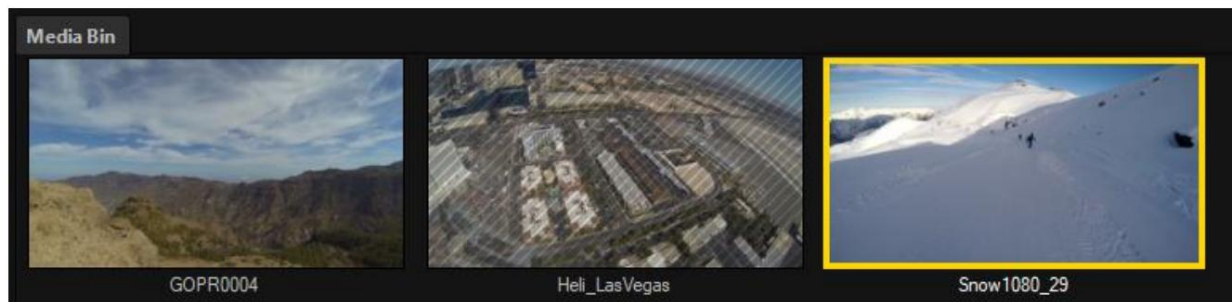
Tuo **video** Mercallissa,

valitse esim. vakautusasetukset ja analysoi video. Tuo lisää videoita ja analysoi niitä. Ne ovat sitten saatavilla **Lähdemedia-**välilehdellä . Voit nyt myöhemmin muuttaa erilaisia vakautta koskevia asetuksia, korosta tätä varten vastaava video **Lähdemedia-**välilehdellä.



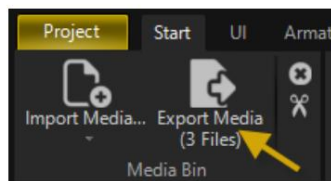
Esikatselussa voidaan aloittaa myös vastaavasti korostetun videon toisto.

Huomautus: Aikajanan alla olevassa **Media Binissä** voit nyt lajitella videot vetämällä ja pudottamalla, jos haluat yhdistää kaikki videot yhdeksi tiedostoksi.

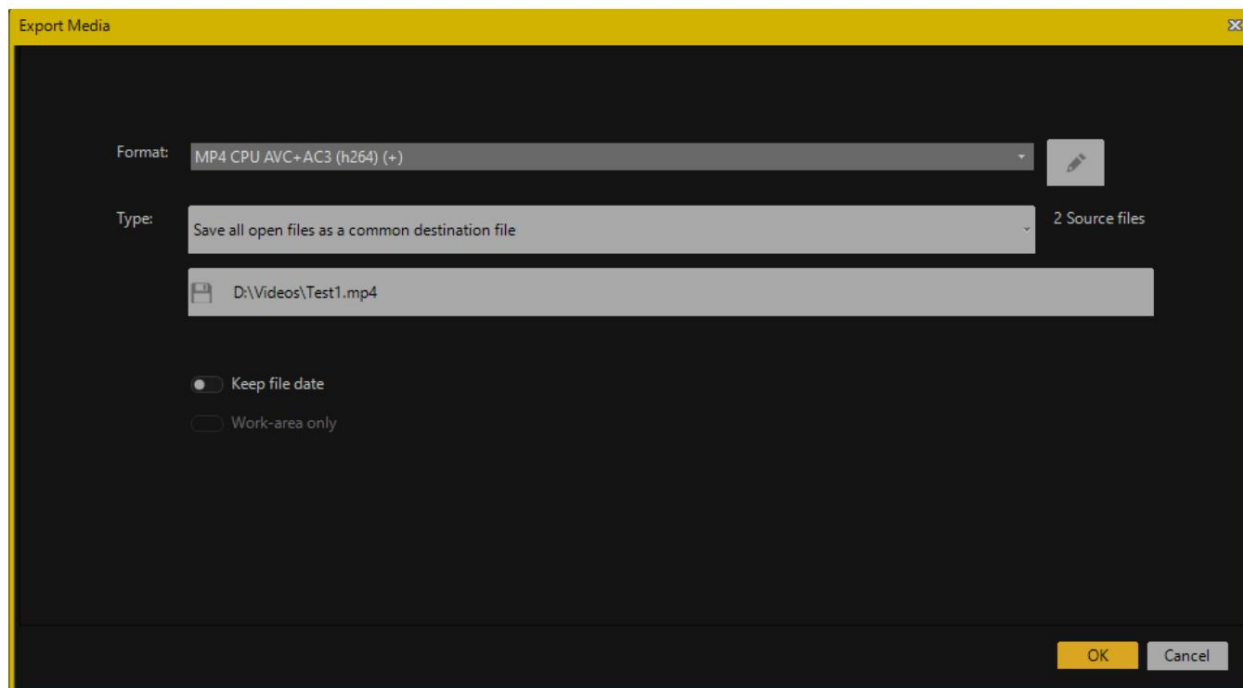


Voit myös korostaa yksittäisiä videoita Media Binissa ja käyttää lisäksi **värin tehostajaa** tai muita **tehosteita**.

Korostetut videot voidaan sitten viedä. Napsauta tätä varten nauhan Vie **mediaa** .

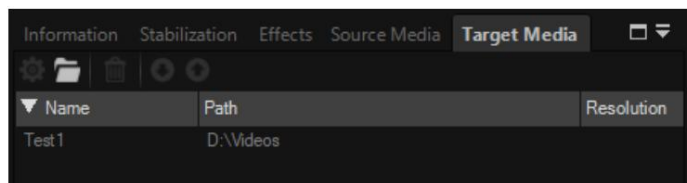


Vietävien videoiden määrä (Lähdemedia-välilehdeltä) näkyy jälleen tässä. Huomioi nyt vientiasetukset.



Voit nyt valita haluamasi vientimuotomallin, valita omat yksityiskohtaiset vientiasetukset, tyypin ja vientipolun. Aloita sitten vienti napsauttamalla **OK**.

Tässä esimerkissä **yleinen videotiedosto** (kahdesta korostetusta videosta Lähdemedia-välilehdellä) luotiin itse valittuun hakemistoon (katso Vie shot media). Video näkyy nyt Target Media -välilehdessä .



2. Videoanalyysi ja vienti yhdessä prosessissa

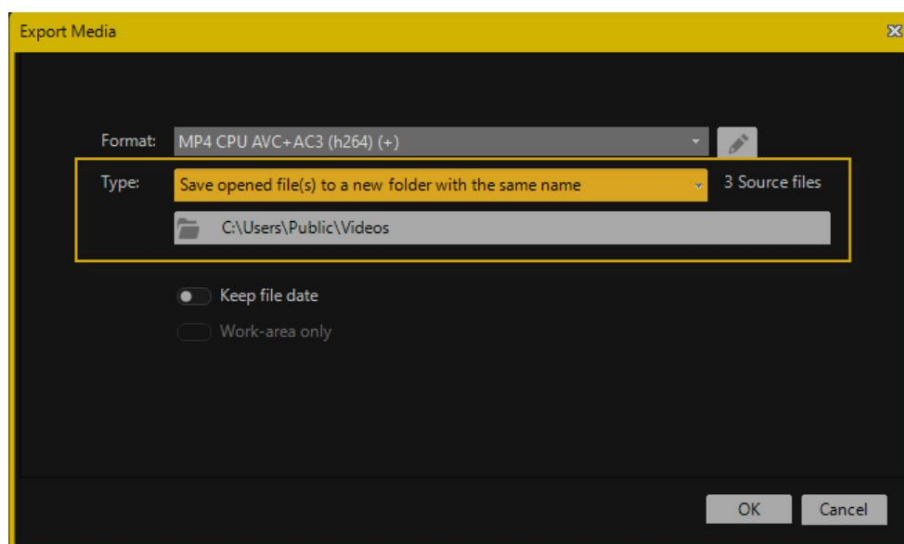
Tuo ensin **useita videoita** Mercalliin ja valitse esim. kunkin videon stabilointiasetukset. Korosta sitten **Lähdemedia-** välilehdellä kaikki videot, jotka pitäisi analysoida ja viedä. Voit myös korostaa yksittäisiä videoita Media Binissä ja käyttää värin tehostajaa ja muita tehosteita.

Information	Stabilization	Effects	Source Media	Target Media
Name	Path	Resolution	Duration	f/s
☒ BikeGoPro1080_29	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:00:13:26	29,970
☒ GOPR0004	D:\Videos\Mercall...	1920x1080p	00:00:25:32	59,940
☒ Heli_LasVegas	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:02:10:26	50,000
☒ Snow1080_29	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:00:24:18	29,970

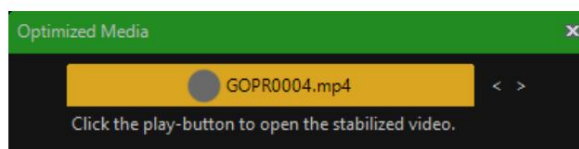
Aloita videoanalyysi ja vienti napsauttamalla nauhasta **Vie mediaa**. Analysoitavien ja vietävien videoiden määrä näkyy tässä. Huomioi nyt viennin asetukset. Voit nyt valita haluamasi vientimuotomallin, valita omat yksityiskohtaiset vientiasetukset, tyypin ja vientipolun. Aloita sitten vienti napsauttamalla **OK**.

Vietävät videot analysoidaan ja viedään nyt automaattisesti yksitellen.

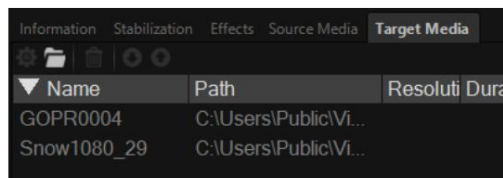
Tässä esimerkissä kolme korostettua videota vietiin itse valittuun hakemistoon Lähdemedia-välilehdellä. Videot näkyvät nyt **Kohdemia-** välilehdellä.



Tämän jälkeen voit toistaa videoita asennetulla ohjelmistosoittimella.



Lisäksi viedyt videot ovat saatavilla Target Media -välilehdellä.



Huomautus: Vakautusasetusten myöhemmät muutokset ovat mahdollisia. Korosta video **Lähdemedia-välilehdellä**, tee uudet asetukset ja vie sitten uusilla valituilla ominaisuuksilla ilman lisäanalyysiä.

Riippuen siitä, minkä vientimuodon olet valinnut, tämä tiedosto (vakautettu videosi) on nyt käytettävissä jatkokäyttöön (esim. polttoa varten DVD- tai Blu-ray-levylle). Voit myös tuoda tiedoston videomuokkausohjelmistoon ja muokata sitä siellä edelleen.

2.3.2.3. Tyhjä mediasäiliö - Kohtauksen tunnistus

Vaihtoehto **Empty Media Bin (1)** poistaa kaikki tuodut mediat Mercalli SAL:sta.

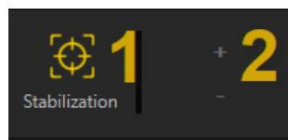


Aktivoi ensin vaihtoehto **Scene Detection (2)** ja lataa sitten video **Import Media** -vaihtoehdon kautta ja kohtauksen tunnistus käynnistyy automaattisesti. Yksittäiset kohtaukset tallennetaan ja merkitään pikkukuvina medialokeroon . **Tyhjennä materiaalilokero** -vaihtoehto poistaa kaikki kohtaukset materiaalilokerosta.

2.3.2.4. Videon stabilointi - Aloita videoanalyysi

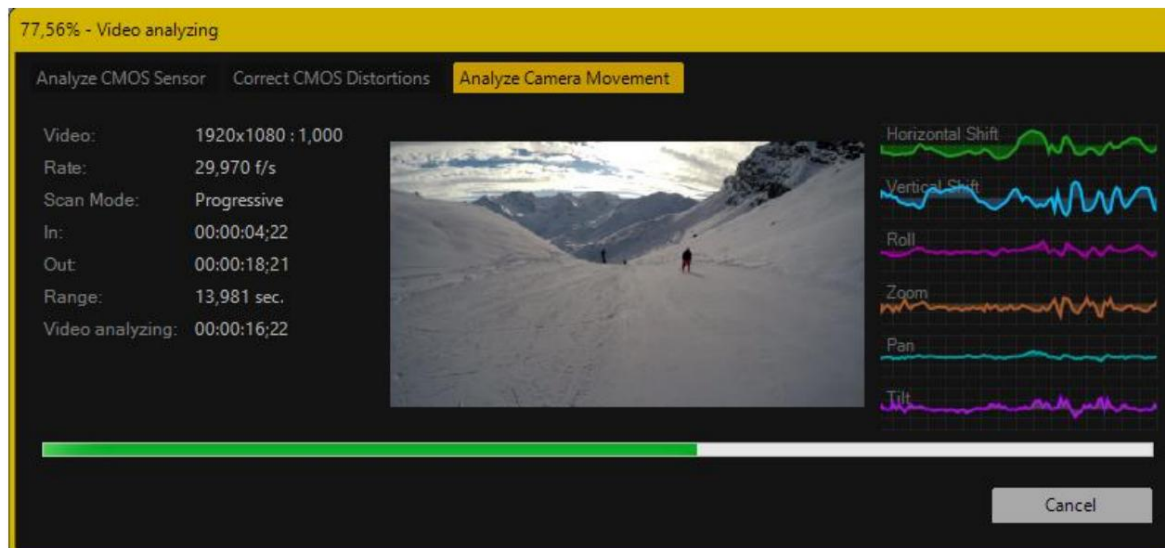
Stabilointi - aloita videoanalyysi

Aktivoi ensin stabilointi videon tuonnin jälkeen **(1)**



tai käynnistä videoanalyysi.

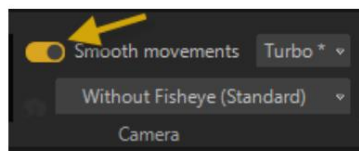
Videoanalyysi on välttämätön kameran liikkeiden korjaamiseksi/tasoitusta varten . Videoanalyysin suorittamisen jälkeen video stabiloituu, mutta voit suorittaa tarkempia asetuksia tai optimointeja.



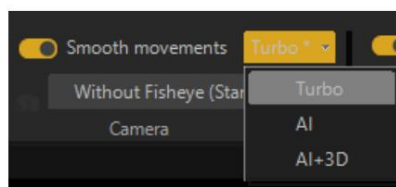
Skaalauksen asetus - liikkeen tasoitus Vaihtoehto

Skaalaus +/- (2) voi parantaa vakautta zoomaamalla enemmän.

Vaihtoehto **Smooth Movements** mahdollistaa videon stabiloinnin kytkemisen päälle tai pois.



Erilaisten kameran liikkeiden tasoitusmenetelmien avulla voit analysoida ja korjata tärisevää videotasi. Valitse tätä varten sopiva **menetelmä** (menetelmä **Turbo** on esiasetettu).



1. Turbo, tämä menetelmä mahdollistaa nopean ja erittäin vankan videoanalyysin hyvillä tai erittäin hyvillä tuloksilla.

2. AI mahdollistaa tekoälyn tukeman videoanalyysin. Parempia tuloksia saavutetaan usein vaikeilla kohtauksilla/ videoilla.

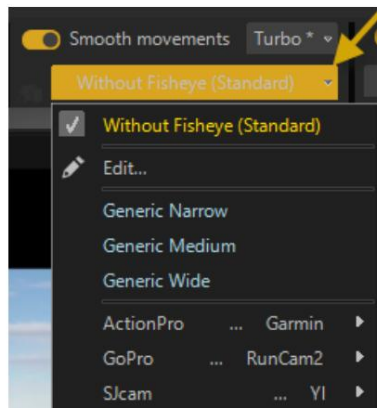
3. AI+3D, tämä lisäksi analysoi kameran kallistuksen, mikä vähentää häiritseviä perspektiiviefektejä.

2.3.2.5. Kalansilmäkorjaus

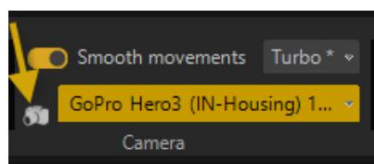
Valitsemalla oikean **kameran optiikka**, mahdollinen (linssin kaarevuuden aiheuttama) kalansilmäefekti voidaan poistaa videosta/kuvasta.

Jos videossasi **ei ole kalansilmäefektiä** , valitse **Ilman kalansilmää (vakio)**.

Jos videossasi on **kalansilmäefekti** , valitse kamerallesi ja resoluutiollesi sopiva kameraprofiili tästä.

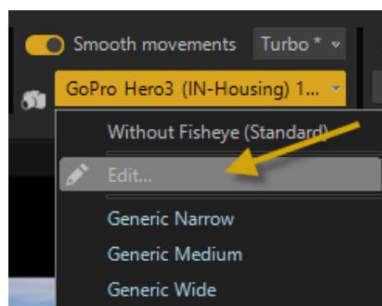


Napsauta vaihtoehtoa **Korjaa kalansilmälinssin kaareva esitys ja suorista viivoja**.



Napsauta Poista kalansilmä -vaihtoehtoa. Korjattu video näytetään sitten esikatselussa.
Jos kameraasi ei ole luettelossa, kokeile kolmea yleistä profiilia.

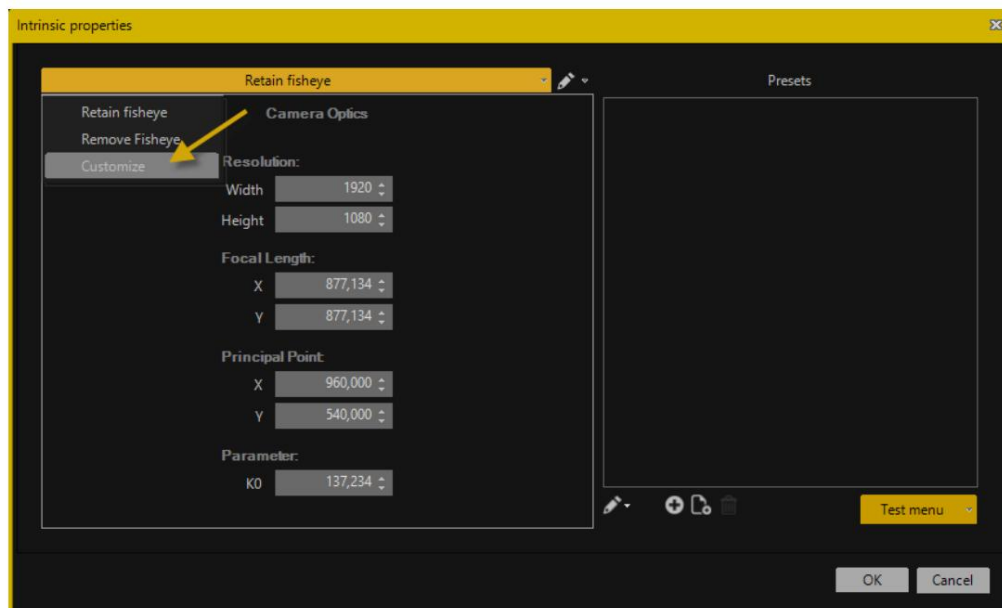
Pääset **luontaisiin ominaisuuksiin** muokkaamalla :



Nykyiset **sisäiset ominaisuudet** näkyvät valintaikkunassa avaamisen yhteydessä. Dialogin arvoja, joita voidaan muokata, voidaan verrata jonkin profiiliin valintaan. Kaksi ensimmäistä kolmesta tilasta ovat teknisiä menetelmiä; mitään oikealla olevaa ei siten voi muuttaa.

Jos **Poista kalansilmä** on valittuna, tämä vastaa nauhan painikkeen painamista . Oikea 24

puolta voidaan vaihtaa vain **säädön aikana**. Esikatselu näyttää arvojen muutoksen vaikutuksen heti, kun se suoritetaan. Jos tuskin mitään näkyy, niin optinen ero vasemman ja oikean parametrin välillä ei todennäköisesti ole kovin suuri.



2.3.2.6. CMOS-korjaus (Turbo, poista huojunta + intensiivinen korjaus)

Ensin sinun on poistettava ei-toivotut **CMOS-tehosteet** videostasi, ja sitten saat vielä paremmat stabilointitehosteet, koska tärinättömät ja heilumattomat kuvat ovat parempi perusta myöhempään ei-toivottujen kameran liikkeiden vakautukseen!

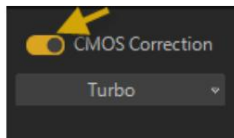
Lähes kaikissa toimintakameroissa, DSLR-kameroissa sekä ammattivideokameroissa on ns. CMOS-anturit. Jos nämä kamerat altistuvat tärinälle tai tärinälle, yksittäisten kuvien tallennus epäonnistuu ja nämä kuvavirheet näkyvät luonnollisesti.

Poista ensin ei-toivotut CMOS-tehosteet videostasi. Tämä on paras perusta paremmille stabilointituloksille. Ei-toivottujen kameran liikkeiden myöhempi stabilointi on paljon paremmin optimoitu kuvien perusteella, joissa ei ole tärinää ja huojuntaa!

Mercalli V4 tarjoaa tähän laajat mukautusmahdollisuudet, mutta ohjelman käyttö on hyvin yksinkertaista, sillä stabilointi sekä CMOS-korjaus tapahtuvat täysin automaattisesti. Tietenkin on olemassa ylimääräinen hienosäätö - siksi sinulla on aina mahdollisuus puuttua asiaan.

CMOS-korjauksen käyttöönotto

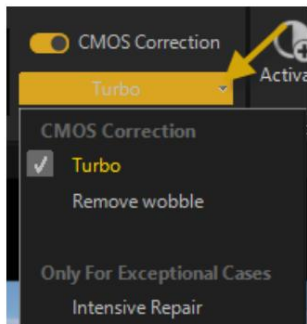
Aktivoimalla **CMOS-korjaus** voidaan kompensoida mahdollinen vääristymä (vain CMOS:lla), jota voi esiintyä liikkuvissa kuvissa (video). Tämä **CMOS-korjaus** on oletusarvoisesti käytössä.



Niin kauan kuin tallennusta ei ole vakautunut, rullasuljinefekti ei ole havaittavissa tai on vain vähän havaittavissa. Mutta heti kun onnistunut stabilointi on tapahtunut jälkituotannon aikana, rullakaihtimen vaikutus säilyy ja muuttuu nyt lievistä merkittävästi ärsyttäväksi.

Siksi Mercalli torjuu tämän ei-toivotun vaikutuksen pyynnöstä - koska stabiloitu tallennus jää arvottomaksi, jos ei-toivottu seurausvaikutus tuhoaa tämän tuloksen.

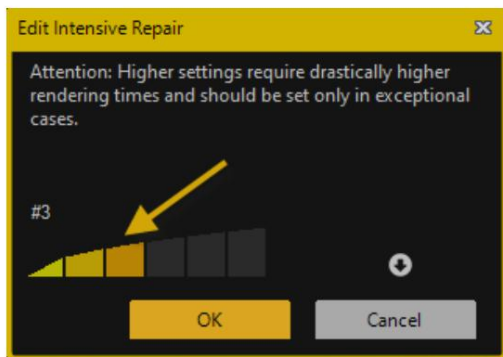
Lisäksi Mercalli SAL tarjoaa valittavana erilaisia **CMOS-korjausmenetelmiä**, jotka voidaan sisällyttää videoon, kuten Standard, Vibrations / Wobble sekä eriytetyt asetukset (Intensive Repair) tärinän ja aaltojen torjumiseksi. Jos haluat edelleen optimoida videon **täysin automaattista CMOS-korjausta**, valitse valikosta yksi käytettävissä olevista **CMOS-särötyypeistä**, joka tarjoaa parhaan mahdollisen optimoinnin.



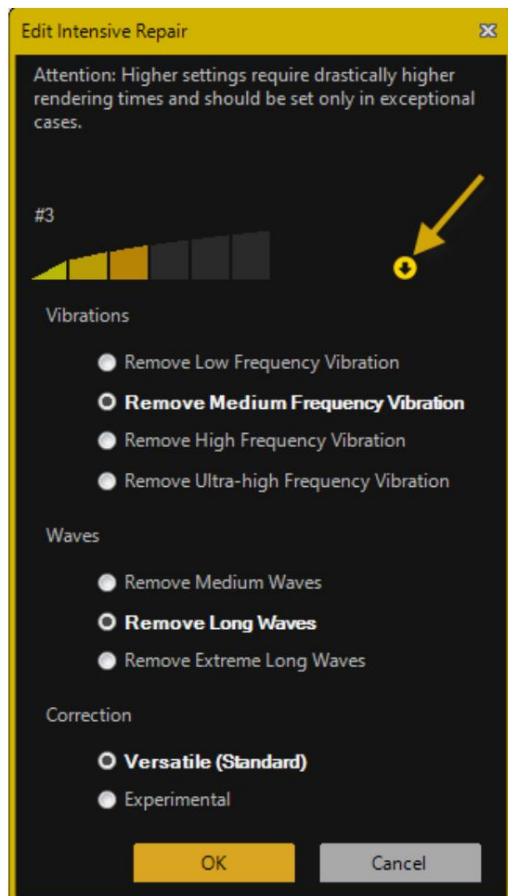
1. Turbo mahdollistaa tavallisimpien CMOS-vääristymien erittäin nopean korjauksen. Turbo toimii vain yhdessä kameran liikkeen tasoittamisen kanssa.

2. Poista wobble poistaa erittäin ärsyttävät vanukasmaiset vääristymät videosta.

3. Intensiivinen korjaus poistaa aaltoilevat kuvan vääristymät, jotka johtuvat laskennallisesti intensiivisestä korjauksesta. Voit asettaa eri tasoja intensiiviselle CMOS-korjaukselle.

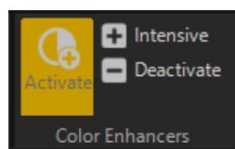


Lisäksi saatavilla on tarkempia asetuksia **intensiivistä korjausta** varten.



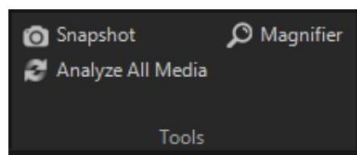
2.3.2.7. Värien tehostajat

Color Enhancersissa voit optimoida kirkkaus- ja kontrastiasetukset automaattisesti (dynaamisesti) videossa/valokuvassa; dynaaminen asetus voidaan kytkeä päälle, kääntää ylös ja sammuttaa yksinkertaisella hiiren napsautuksella.



2.3.2.8. Tilannekuva - Analysoi kaikki mediat - suurennuslasi

Tilannekuva nykyisestä aikajanan kohdistimen sijainnista voidaan luoda ja tallentaa hiiren napsautuksella .

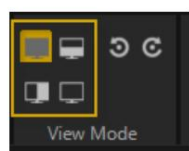


Analysoi **kaikki -vaihtoehto** käynnistää kaikkien projektin tuotujen ja merkittyjen videoiden videoanalyysin. Suurennuslasi mahdollistaa kuva - alueen suurennettujen esikatselunäytössä. Aktivoi tätä varten suurennuslasi ja siirrä hiiri esikatseluun. Videon itse valittu osa näkyy nyt suurennettuna.

2.3.2.9. Katselutila

View **Mode** -valikko sisältää useita vaihtoehtoja videon esikatselun näyttämiseen.

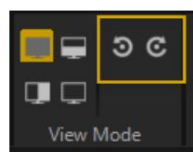
1. Näytä **tulos** (näyttää stabiloidun videon esikatselussa)
2. **Vertaa vaakasuunnassa** (alkuperäisen/vakautetun vertailu vaakasuunnassa jaetussa näytössä)
3. **Vertaa pystysuunnassa** (alkuperäisen/vakautetun vertailu pystysuorassa jaetussa näytössä)
4. Näytä **alkuperäinen** (näyttää alkuperäisen videon esikatselussa)



2.3.2.10. Aseta kierto

Mercalli SAL tarjoaa asetusvaihtoehdon **Rotation** of the Video (videon kierto) oikeassa yläkulmassa. Yksi napsautus vaihtoehtoa **Kierto 90 astetta vastapäivään** tai **Kierto 90 astetta myötäpäivään** aiheuttaa videon kiertymisen vastaavaan suuntaan.

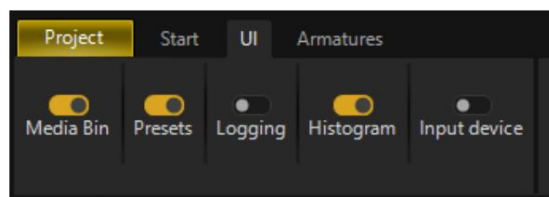
Kiertäminen noin 90 astetta muuttaa näytön suuntaa, mutta ei pikseleitä. Lisää säätövaihtoehtoja Z-suunnassa kiertämiselle löytyy **Tehosteet/Asettelu/Kierto-kohdasta**.



2.3.3. UI-välilehti

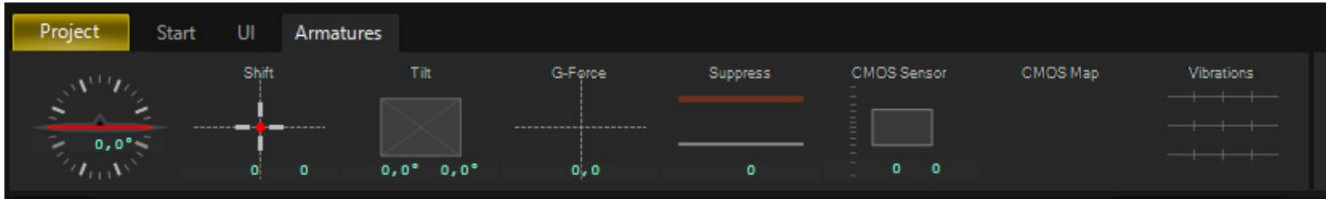
Välilehden käyttöliittymässä **voit** määrittää, mitä Mercalli SAL -työtilassa näytetään.

Voit lisäksi kytkeä Media Binin, mallit, lokin, histogrammin ja syöttölaitteen päälle tai pois päältä.



2.3.4. Armatures Tab

Jos napsautat **Armatures-välilehteä**, Mercalli SAL:n yläosassa näytetään erilaisia näyttöinstrumentteja, jotka symboloivat vakauttamiseen ja CMOS-korjaukseen tehtyjä asetuksia.



2.4. Aikajana - Esikatselu - Mediasäiliö - Kaaviot

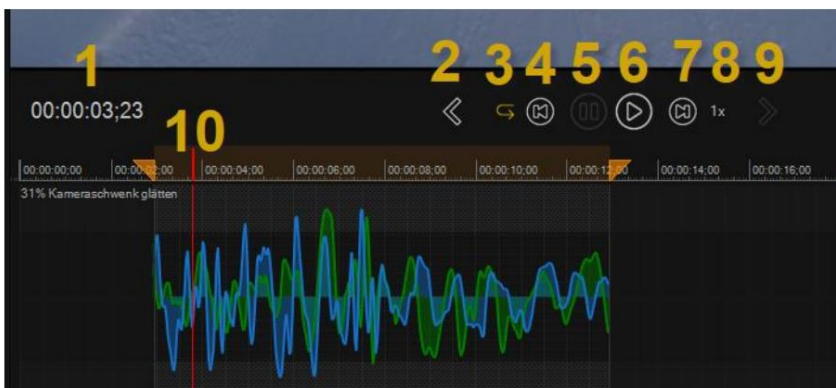
Täältä saat tärkeitä tietoja aikajanan toiminnoista (mukaan **lukien trimmausalueen määrittäminen**), ohjauselementtien **esikatselusta** ja alla olevasta **Media Binistä** , kun se kytkettiin päälle välilehden käyttöliittymässä .

Kaaviot näyttävät graafisen esityksen kameran liikkeen korjauksesta (vakautus ja CMOS-korjaus). Mercalli SAL tarjoaa kaavioita siirtymälle, rullalle, CMOS-anturille, zoomille, kallistukselle ja zoomaukselle dynaamiselle skaalalle.

2.4.1. Esikatselu - Ohjauselementit

Tuonnin jälkeen video voidaan toistaa Mercalli-esikatselussa **Control** = toiston ohjaus, kuten **Play (6)**. **Tauko-painikkeen (5)** napsauttaminen pysäyttää videon.

Videon aikatiedot (1) (nykyinen = 03 sekuntia / kuva 23) löytyvät esikatselun alapuolelta vasemmalla . Voit myös vaihtaa tuotujen videoiden välillä esikatselussa, **edellisessä videossa (2)** ja **seuraavassa videossa (9)**. Videon toisto (3) voidaan myös toteuttaa . Kytkin (4) hyppää videon alkuun tai trimmausalueen alkuun, kytkin (7) hyppää videon loppuun tai trimmausalueen loppuun. Kytkimellä (8) muutat toistonopeutta askel askeleelta napsauttamalla useita kertoja. Aikajanalla punainen **toistomerkki (10)** symboloi nykyistä sijaintia videossa.



Voit säätää **esikatselun kokoa** ohjelman oikeassa alakulmassa olevalla liukusäätimellä.



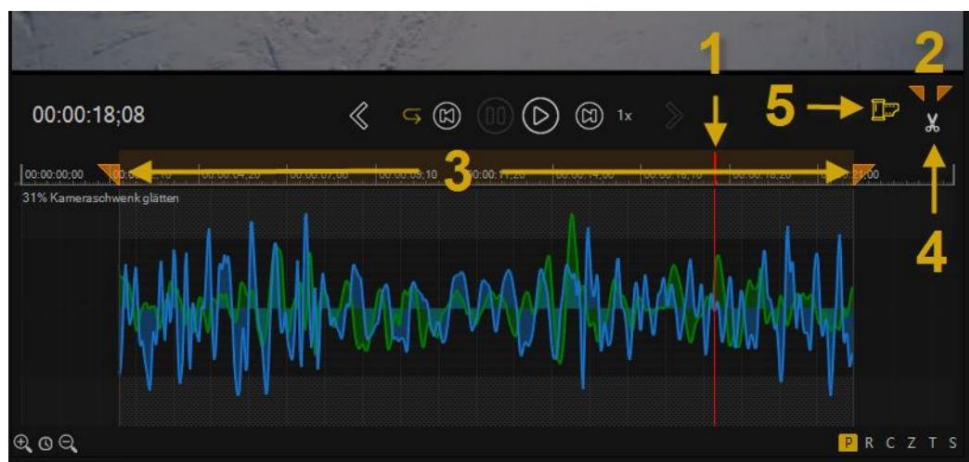
2.4.2. Aikajana ja määritä trimmausalue

Alla on Mercalli SAL:n **aikajana** , tässä voit määrittää trimmausalueen . Sitten vain tätä aluetta käytetään vakauttamiseen ja vientiin.

Punainen **toistomerkki (1)** näyttää nykyisen sijainnin videossa. Jos asetat nyt tietyn **leikkausalueen (3)** videoon oranssien **IN/Out Highlighters (2)** kautta, vain tätä muokataan ja se otetaan huomioon videota vietäessä.

Saksikuvake **(4)** leikkaa videon toistomerkin nykyisestä sijainnista, mikäli toistomerkki on valitulla leikkausalueella.

Trim -**tila (5)** voidaan aktivoida ja deaktivoida. IN- ja OUT-pisteitä voidaan muokata aktivoidussa tilassa. Siten videoanalyysiä voidaan muuttaa. Käyttöpisteet IN ja OUT voidaan valita ei-aktivoidussa tilassa, videoanalyysi ei muutu. Paremman yleiskuvan saamiseksi aikajana on supistettu määritettyihin IN- ja OUT-pisteisiin.



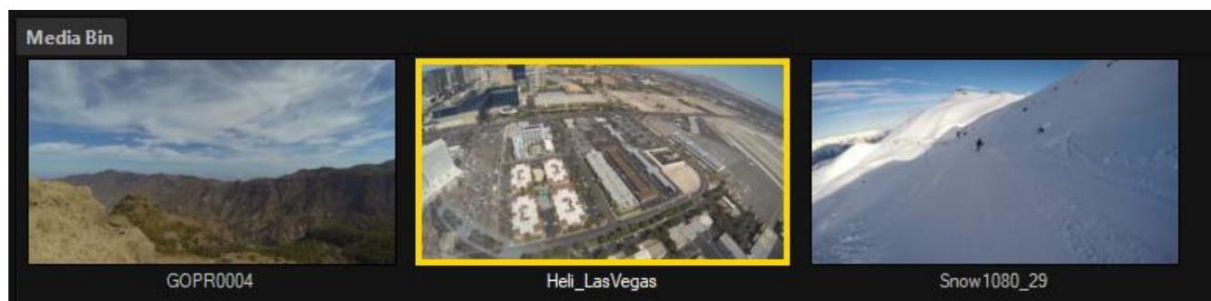
2.4.3. Mediasäiliö

Media **Bin** voidaan aktivoida **UI-** välilehdellä, jonka jälkeen se näkyy Mercalli SAL -aikajanan alapuolella.

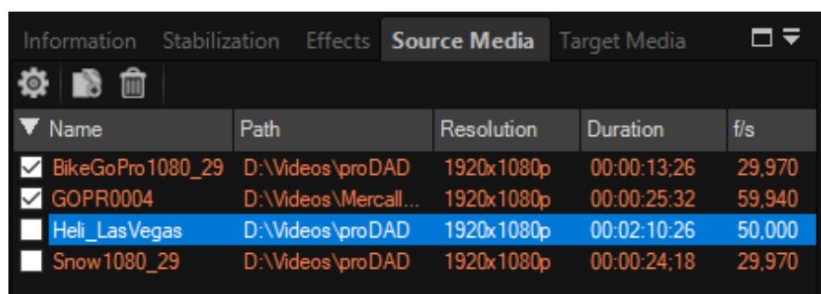
Media Binissä tuodut /muokatut videot ja tunnistetut kohtaukset näkyvät pikkukuvina peräkkäin. Voit muuttaa näiden järjestystä täällä vetämällä ja pudottamalla. Napsauta hiiren kakkospainikkeella valikon, jossa on toimintoja, kuten Leikkaa, Kopioi, Liitä, Poista, Nimeä uudelleen ja Valitse; videon ominaisuuksia voi myös tarkastella.

Huomautus: Leikkeiden järjestys on tärkeä, jos kaikki mediat viedään yhteen tiedostoon. 30

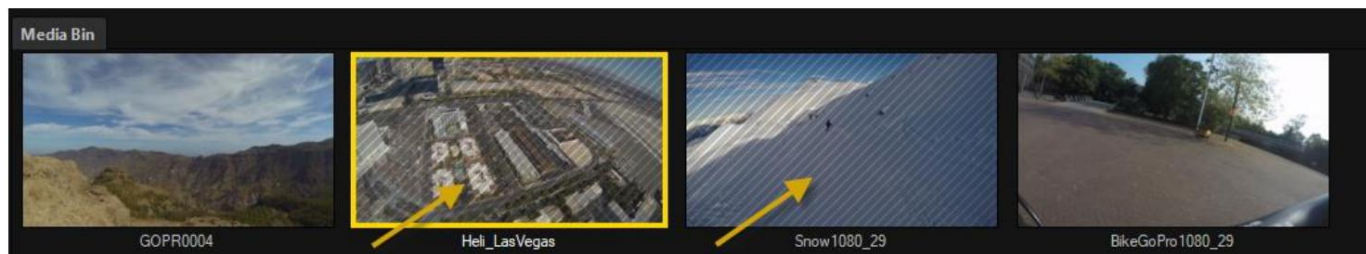
Media Bin toimii synkronisesti Quell-Mediumin kanssa.



Jos poistat videoiden/kohtausten valinnan **Lähdemedia-** välilehdeltä ,



sitten **Media Binin** pikkukuvat näkyvät varjostettuina. Näitä videoita/kohtauksia ei sitten viedä.



2.4.4. Kaaviot

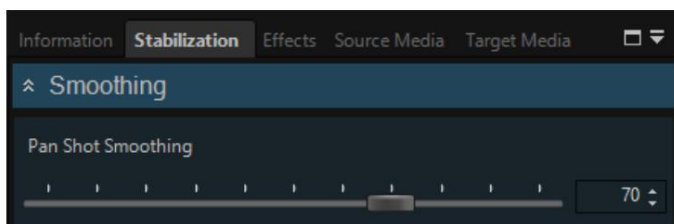
Kaaviot näyttävät graafisen esityksen kameran liikkeiden korjauksesta (vakautus ja CMOS-korjaus). Mercalli SAL:ssa on kaavioita koskien Smooth-kameran kääntymistä (siirtymä), Z-akselia (rullaa), CMOS-anturia, zoomin tasoitusta, X/Y-akselin tasoitusta ja zoomausta - dynaaminen skaalaus.

2.4.4.1. Pan Shot Smoothing

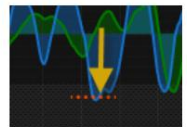
Pan Shot Smoothing -kaaviossa näkyy videon liike, kuten liukuminen **XY-suunnassa** (vaaka/pysty).



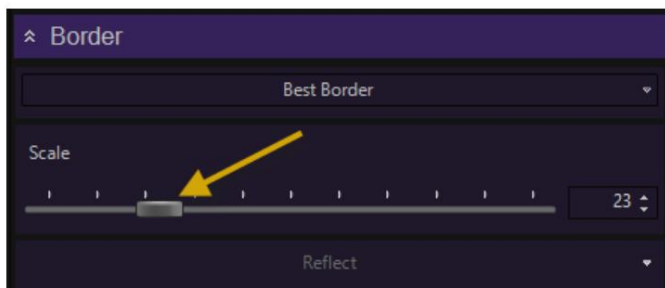
Liikusäätimellä **Pan Shot Smoothing** (Tab **Stabilization** / **Pan Shot Smoothing**) tasapainotat videon kokonaisliikkeet.



Jos siirrät liikusäädintä edelleen oikealle, Mercalli lisää vakautta, video näyttää hiljaisemmalta. Liikusäädin **Pan Shot Smoothing** aiheuttaa suurimman visuaalisen muutoksen (videon liikkeen tasoitus). Lisäksi **Pan Shot Smoothing** -kaaviossa näet muutokset korjauskäyrässä.



Jos haluat poistaa lähes kaikki ei-toivotut liikkeet, jotka on merkitty kaaviossa **Siirtymät**, siirrä liikusäädintä **Skaalaus** välilehdellä
Vakautus/Reuna/ilman reunaa



vain niin pitkälle oikealle kuin on tarpeen (lisää zoomia SISÄÄN), jotta alkuperäinen resoluutio säilyy mahdollisimman pitkälle stabiloidussa tuloksessa. Jos valitset **Paras vakautus** -välilehdellä **Stabilization/ Edge**, Mercalli zoomaa automaattisesti syvemmälle videoon, jolloin reunaa ei näytetä.

Varjostettu merkintä (näky kaaviossa ylä- ja alapuolella), joka osoittaa videon maksimiliikkeiden rajoituksen, säädetään korkeudessa vastaavasti Skaalaus-liukusäätimen vaihtamisen jälkeen .



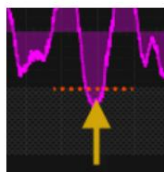
2.4.4.2. Z-akseli (rulla päällä/pois päältä)

Z-akselin (Roll) kaaviossa näytetään liike videossa tai kiertö **Z-akselin** ympäri. Siirrä hiiri suoraan kaavioon; tämä näyttää myös nykyiset arvot.

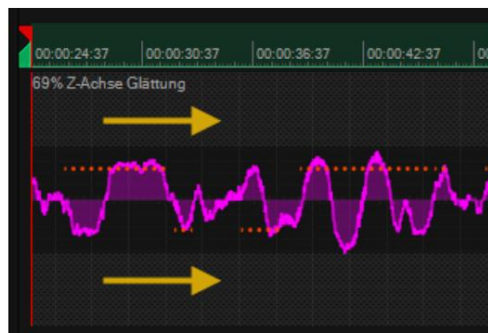


Jos **rullauksen** kaaviota ei näytetä, z-akselin liukusäädin on poistettu käytöstä välilehden **vakauttamisessa/tasoituksessa**, jolloin korjauksia tai vakauttamisen näyttöä Z-akselin ympärillä ei ole käytettävissä.

Varjostettu merkintä (näky kaaviossa ylä- ja alapuolella), joka osoittaa videon suurimman pyörimisliikkeen rajoituksen, säädetään korkeudessa vastaavasti Skaalaus-liukusäätimen muuttamisen jälkeen . Ei-toivotut liikkeet, jotka ilmaistaan a

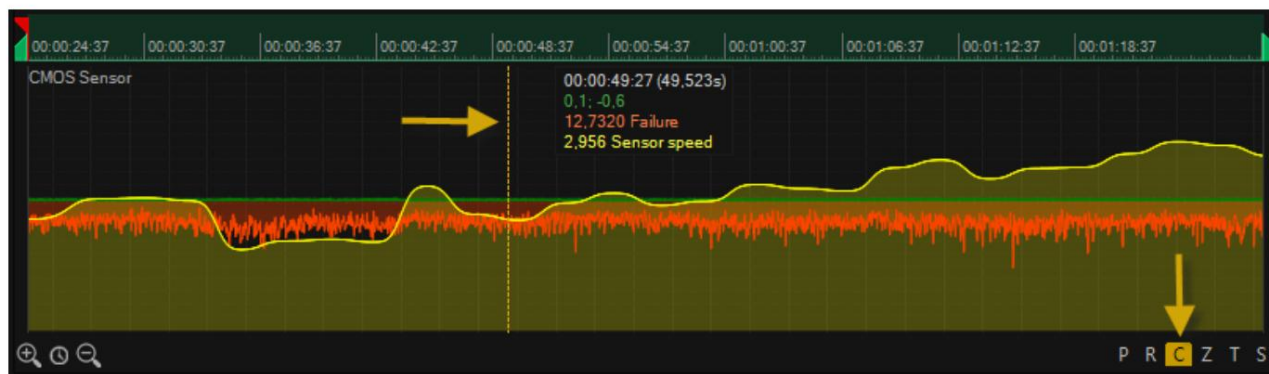


kaaviossa voidaan siten poistaa.



2.4.4.3. CMOS-anturi (päällä/pois päältä)

Täysautomaattinen CMOS-korjaus korjaa takautuvasti CMOS-anturin aiheuttamat heikkoudet. Vihreä käyrä näyttää Mercallin tekemän korjauksen (vastatoimen), oranssi käyrä näyttää jäännösvirheet (korjaamaton). Siirrä hiiri suoraan kaavioon; tämä näyttää myös nykyiset arvot.



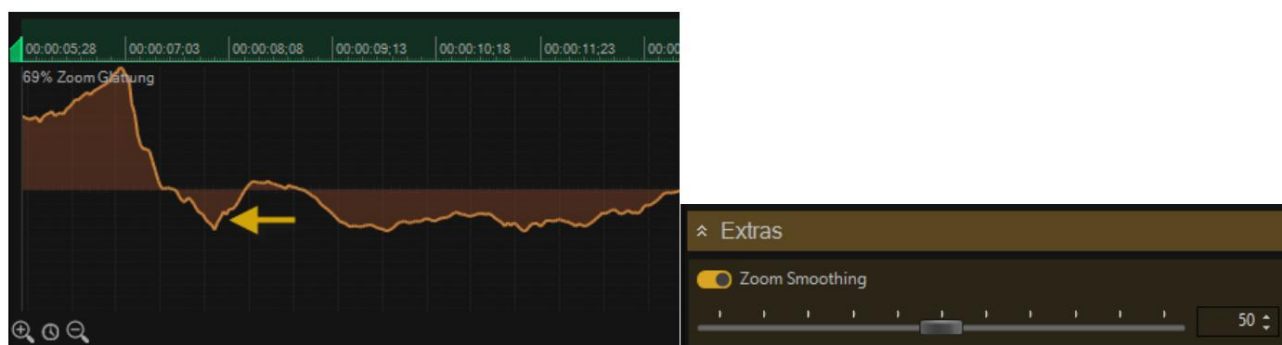
Jos CMOS-korjauskaaviota ei näytetä, CMOS-korjaus poistetaan käytöstä valintanauhassa.

2.4.4.4. Zoomin tasoitus (päällä/pois päältä)

Zoom Smoothing -kaavio näyttää liikkeen videossa koskien **zoomia**.



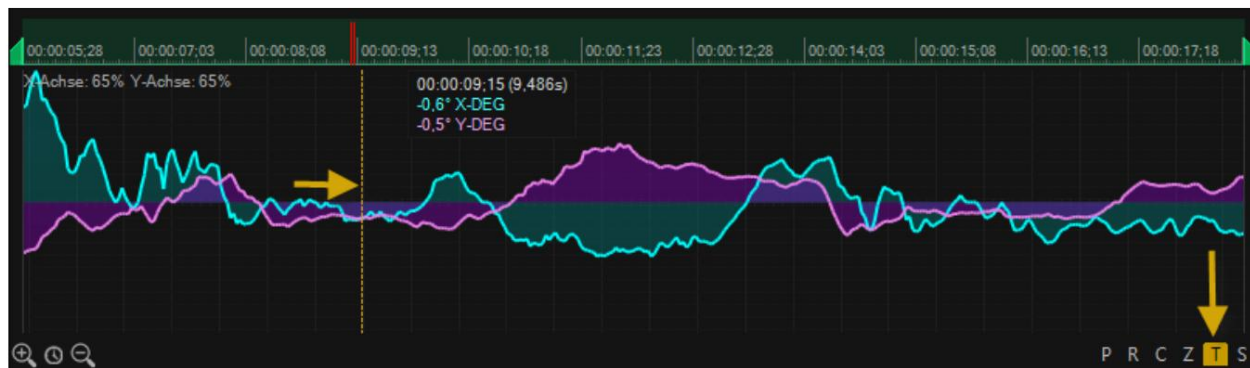
Korjaus ja näyttö kaaviossa riippuvat liikusäätimen **Zoomaus tasoitus** asennosta välilehdellä **Stabilointi/Extrat**. Jos liikusäädintä **Zoomin tasoitus** siirretään edelleen oikealle, zoomaus jakautuu useille kuville, jolloin saadaan harmoninen zoomaus.



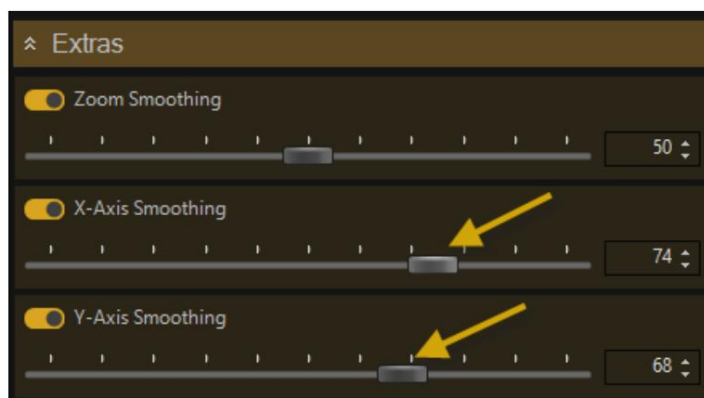
Jos kaaviota ei näytetä zoomauskorjauksille, liikusäädin **Zoomin tasoitus** poistetaan käytöstä välilehdellä **Stabilization/Extras**.

2.4.4.5. X/Y - Akselin tasoitus

Kaaviossa **X/Y-akselin tasoitus (kääntö + kaltevuus)** näkyy videon liike **X/Y-akselin** ympäri kallistusta varten. Jos siirrät hiiren suoraan kaavioon, myös hetkelliset arvot näytetään.



Korjaus ja näyttö kaaviossa riippuvat liikusäätimien sijainnista **X-akselin tasoitus (kääntö)** ja **Y-akselin tasoitus (kallistus)** välilehdellä **Stabilointi/Lisäominaisuudet**. Jos siirrät liikusäätimiä **X/Y-akselin tasoituksessa**, X/Y-akselin ympäri tapahtuvaan kiertoon liittyvä korjaus muuttuu. Käyrämuodon muutos näkyy kaaviossa.

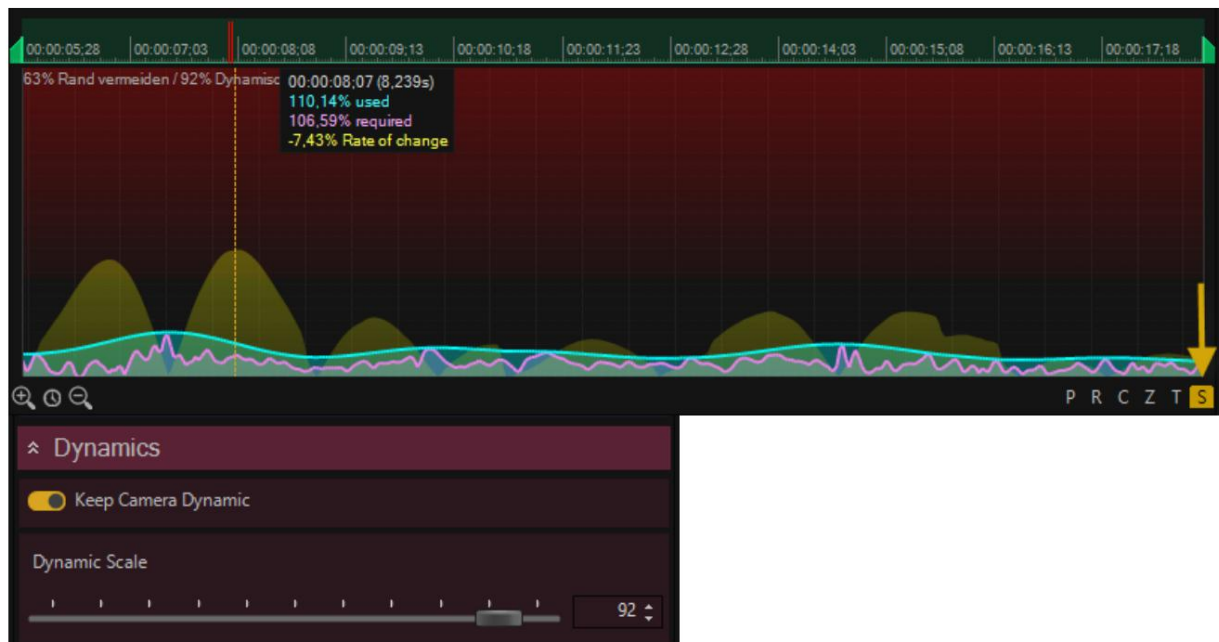


Jos **X/Y-akselin tasoituskaaviota** ei näytetä, liikusäätimet **X/Y-akselin tasoitus** poistetaan käytöstä välilehdellä **Stabilointi/Lisäominaisuudet**.

2.4.4.6. Zoom-In - Dynaaminen skaalaus

Syaanivärinen viiva näyttää zoomauksen, jota käytetään kaavion vastaavassa aikakohdassa. Korkea Dyn-Scale-arvo (**Dynaaminen skaalaus** Stabilization/Extras- välilehdellä) vähentää zoomauksen tarvetta. Tämä saavutetaan muuttamalla zoomia nopeasti.

Huomautus: Liikusäätimen **Dynaaminen skaalaus** asennosta riippuen zoomausvaatimus vaihtelee myös aika-asennon mukaan. Maksimiarvo on aina vakio, minimiarvo voi vajota korkeammalla dynamiikkaa (mutta ei tarvitse).



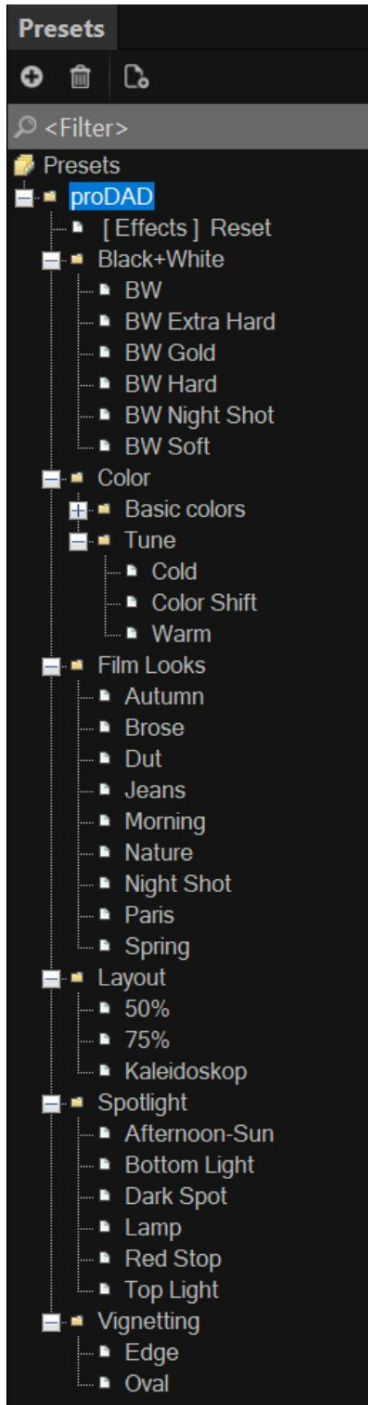
Vähintään 106 % ja enintään 110 % - Lähennä käytetty



Vähintään 103 % ja maksimi 111 % - Lähennä käytetty

2.5. Esiasetukset

Voit käyttää erilaisia esiasetettuja tehostemalleja. Ne voidaan ottaa käyttöön kaksoisnapsauttamalla videota/valokuvaa. Voit myös luoda uusia malleja (+), poistaa malleja (-) ja luoda uusia tehostehakemistoja. Kun malli on otettu käyttöön, voit tehdä tehosteita [tarkemmin](#) tai poista tehoste tai malli.



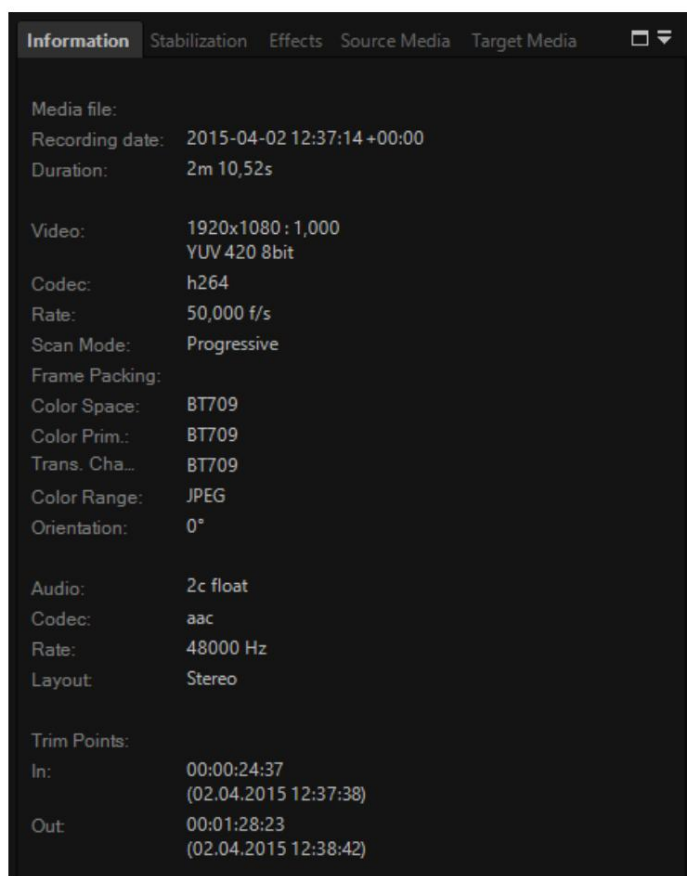
Voit myös tallentaa **tehosteasetukset** uutena mallina. Tee ensin kaikki asetukset **tehosteissa** -välilehti ja napsauta sitten (+) Mallit-välilehden vasemmassa yläkulmassa. Valitse sitten tehosteasetukset, jotka haluat tallentaa uuteen malliin, ja hyväksy ne napsauttamalla OK. Uusi malli lisätään sitten Mallit-välilehteen.

2.6. Paneelin välilehdet

Mercalli SAL: ssa on käytettävissä vielä **5 välilehteä** , joissa voidaan näyttää tai asettaa seuraavat:

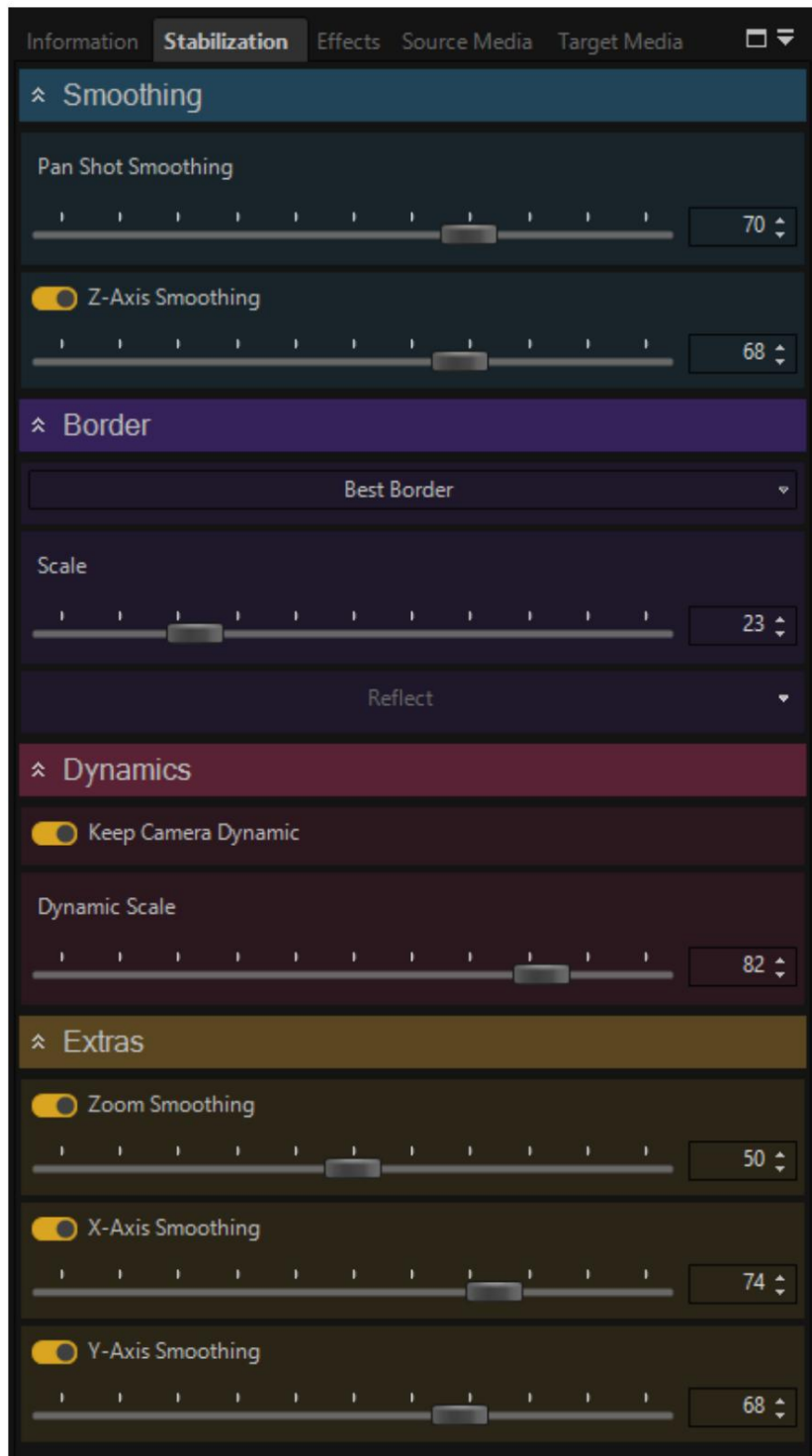
2.6.1. Tiedot

Valitun videon tiedot/yksityiskohdat näkyvät **Tiedot-välilehdellä**.



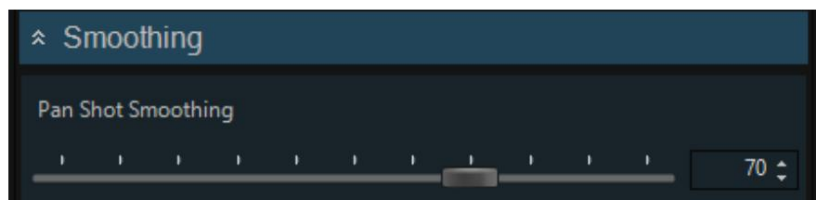
2.6.2. Vakautus

Yksityiskohtaiset asetukset kameran liikkeen korjaamiseksi ovat Stabilointi-välilehdellä .



2.6.2.1. Smoothing - Pan Shot Smoothing

Pan Shot Smoothing -liikusäätimellä tasapainotat videon kokonaisliikkeet. Jos siirrät liikusäädintä edelleen oikealle, Mercalli lisää vakautta, video näyttää hiljaisemmalta. Liikusäädin **Pan Shot Smoothing** aiheuttaa suurimman visuaalisen muutoksen (videon liikkeiden tasoitus).



Muutokset korjauskäyrässä näkyvät myös **Pan Shot Smoothingissa**.

2.6.2.2. Smoothing - Z-Axis Smoothing

Liikusäädin **Z-Axis Smoothing** korjaa videon liikkeitä (kiertoa) **Z-akselin ympärillä**. Korjauskäyrän muutokset näkyvät myös **Z-akselilla**.



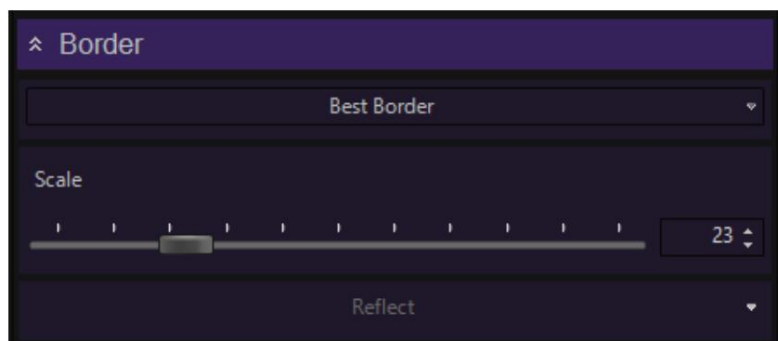
Liikusäädin **Z-Axis Smoothing** voidaan myös poistaa käytöstä. Napsauta vain kytkintä **Stabilointi-välilehdellä**. Tällöin videon **vierintäliikkeen (z-akseli)** tasoitus ei tapahdu.

Liikusäädin **Z-Achse Glättung** poistetaan käytöstä, jos Mercalli ei pysty arvioimaan vierintäliikkeitä tai jos vain pannuja halutaan stabiloida.

2.6.2.3. Raja

2.6.2.3.1. Jos valitset vaihtoehdon **Paras reunas**, stabiloidussa videossa ei ole **reunaa**.

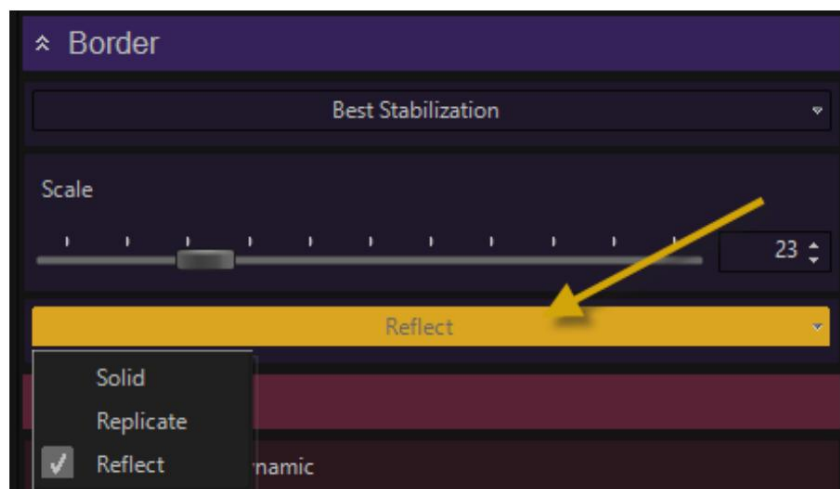
Reuna poistetaan zoomaamalla videoon. Tämä tehdään suhteessa sumeuksiin ja haluttuun korjausasteeseen **Scale**-liikusäätimellä tehtävän asetusprosessin yhteydessä.



Löydät tarkempia tietoja aiheesta **Borders** (Border Handling) www.prodad.com-sivuston tukialueen UKK-osiossa .

2.6.2.3.2. Jos valitset vaihtoehdon **Paras vakaus**, stabiloidussa videossa näkyy musta **reunus** . Tämä voi vaihdella kuvien välillä riippuen sumennuksen laajuudesta nykyisessä tilanteessa.

Näkyvä reuna voidaan korvata **kiinteillä (musta), toistolla ja peilillä**.

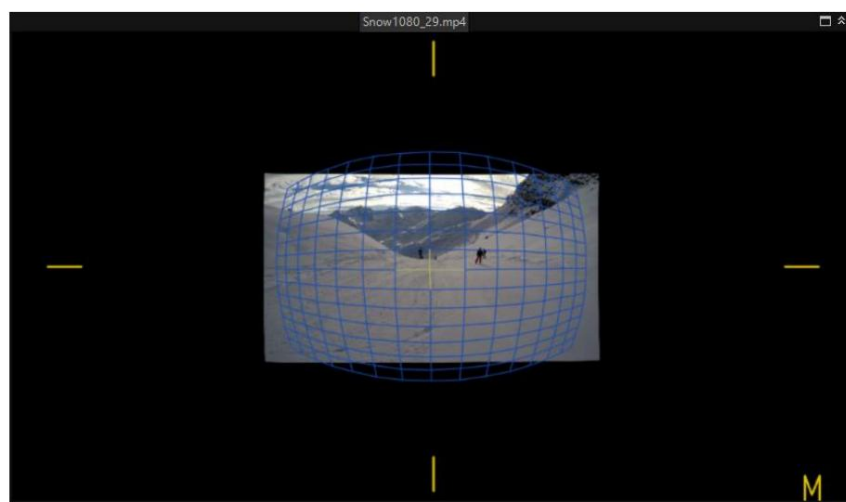


- **Kiinteä** = musta

- **Peilaus** ja **toisto** tarkoittaa, että olemassa oleva kuvamateriaali lasketaan marginaaleihin, kerran peilaamalla tai toistamalla.

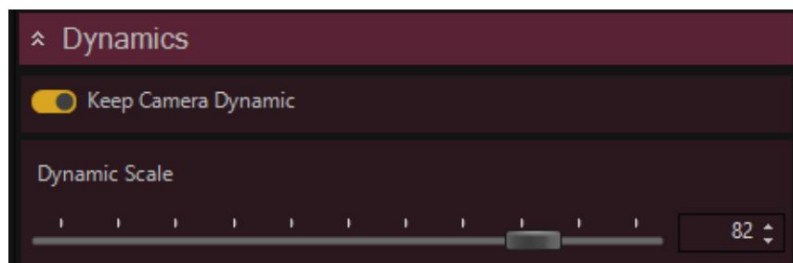
Voit zoomata videoon **Scale-liukusäätimellä**, jolloin reunus pienenee entisestään. Liian suuri **zoomaus** voi aiheuttaa sumeutta (rakeista kuvaa) videoon.

2.6.2.3.3. Oikeuslääketieteellisessä **näkymässä** näyttö on loitotettu, eikä siinä ole rajoituksia. Zoomaamalla kohtaukseen tehty korjaus on helpompi arvioida Mercallilla. Liukusäädin **Scale** tukee sinua Zoom IN/OUT-toiminnoilla.



2.6.2.4. Dynamiikka

Vaihtoehto **Keep Camera Dynamic** on tarkoitettu ylläpitämään videon eloisuutta, eli kuvaavan henkilön tahallisia kameran liikkeitä ei pidä tasoittaa tai vakauttaa.

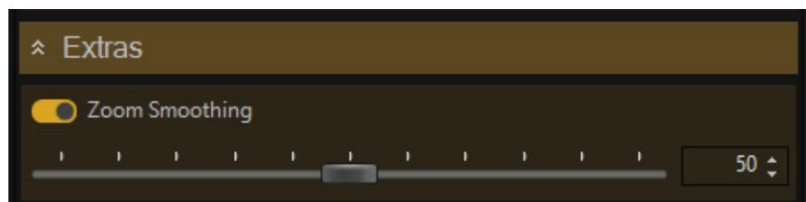


Jos haluat vakauttaa tavallisen käsin kuvatun epäselvän kameran jalustatallennukseksi, sinun tulee poistaa käytöstä **Keep Camera Dynamic** -vaihtoehto.

Dynaaminen **asteikko** mahdollistaa, joka muuttaa automaattisesti skaalauksen voimakkuutta stabiloinnin aikana. Erittäin tärisevien videoiden tapauksessa kuvaa zoomataan enemmän ja melko hiljaisissa videoissa vähemmän.

2.6.2.5. Ekstrat - Zoom Smoothing - X/Y Smoothing

2.6.2.5.1. Zoom Smoothing -liikusäätimellä voit tasoittaa **zoomausliikettä** videossa.



Siirrä liikusäädintä edelleen oikealle tasoittaaksesi zoomauksen muutoksia. Zoomin olemassa oleva epäterävyys on siten tasapainossa. Muutokset zoomauskorjauskäyrässä näkyvät myös zoomauksen [tasoittamisessa](#) kaavio. **Zoom Smoothing** -liikusäädin voidaan myös poistaa käytöstä. Napsauta vain **Stabilisointi**-välilehden valintamerkkiä. Tällöin videossa ei ole **zoomauskorjausta**.

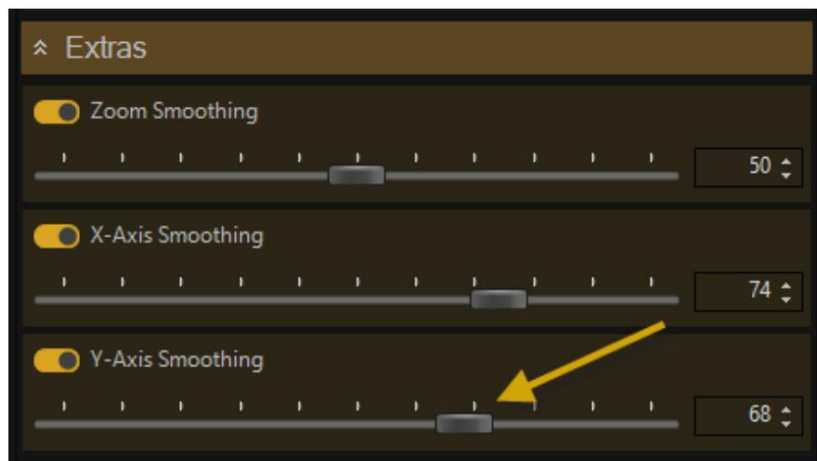
2.6.2.5.2. Liikusäädin **X-Axis Smoothing** korjaa videon **X-akselin** ympäri tapahtuviin liikkeisiin (kiertoon) nähden (kameran kallistusliike X-suunnassa). Näkyy [X-akselin kaaviossa](#) (esikatselun alla) syaaninvärisenä käyränä.



Jos siirrät liikusäädintä **X-Axis Smoothing**, tämä muuttaa X-akselin ympäri tapahtuvaa kiertoa koskevaa korjausta. Kaaviossa tämä muutos näkyy syaaninvärisessä käyrässä. Liikusäädin **X-Axis - Smoothing** voidaan myös poistaa käytöstä. Napsauta vain **Stabilization/X-Axis Smoothing** -välilehden valintamerkkiä . Tällöin videon X-akselin ympärillä ei tehdä korjauksia.

2.6.2.5.3. Liikusäädin Y-Axis Smoothing korjaa videon liikkeitä (kiertoa) **Y-akselin** ympärillä (kameran kallistusliike Y-suunnassa).

Näky **Y-akselin kaaviossa** (esikatselun alla) magentanvärisenä käyränä.

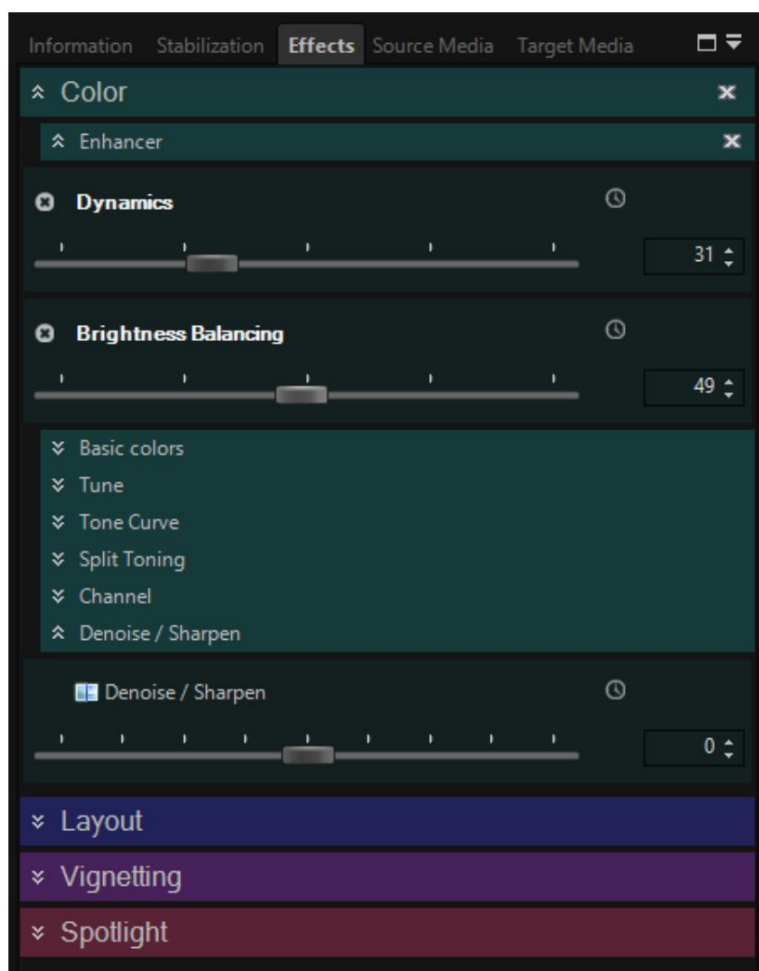


Jos siirrät liikusäädintä **Y-akselin tasoitus**, tämä muuttaa Y-akselin ympäri tapahtuvaa kiertoa koskevaa korjausta. Kaaviossa tämä muutos näkyy magentanvärisessä käyrässä.

Liikusäädin **Y-akseli - Smoothing** voidaan myös poistaa käytöstä. Napsauta vain **Stabilization/X-Axis Smoothing** -välilehden valintamerkkiä . Tällöin videon Y-akselin ympärillä ei tehdä korjausta.

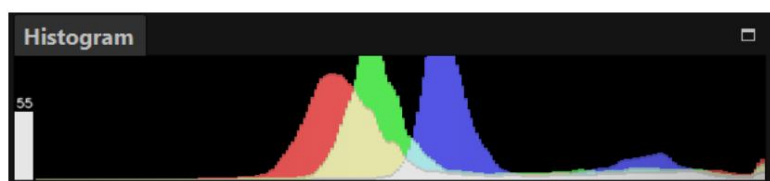
2.6.3. Tehosteet

Tehosteet -välilehdellä voit määrittää eri tehosteiden yksityiskohdat.



Histogrammi

Histogrammi voidaan lisätä Mercalli - työtasolle välilehden käyttöliittymän kautta (**nauhan** yläosassa). Se näyttää graafisen esityksen väriarvojakaumasta videossa/valokuvassa.

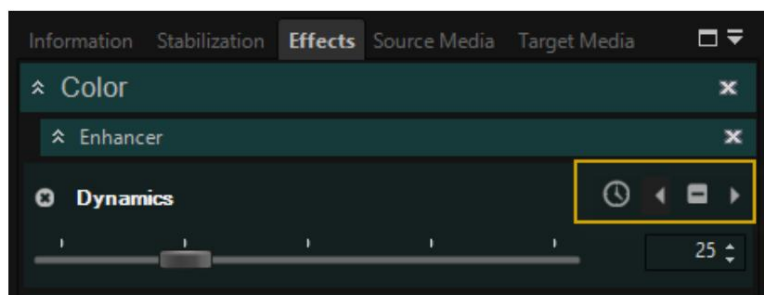


Tehosteiden yläpuolella näkyvä histogrammi on graafinen esitys väriarvojakaumasta videossa/valokuvassa. Histogrammi on graafinen esitys kuvan väriarvojakaumasta; siksi sitä kuvataan myös väriarvokäyränä. Videon aikana

toiston aikana histogrammin arvot muuttuvat jatkuvasti, mikä näyttää kuinka valaistus muuttuu videossa. Kaavion X-akseli edustaa RGB-väriarvoa, kun taas Y-akseli näyttää niiden videon pikselien määrän, joilla on tämä arvo. Histogrammi luodaan kolmella RGB-väriarvolla (punainen/vihreä/sininen), jotka on määritetty kullekin videon/valokuvan pikselille. Harmaat osat määrittävät, missä kaikki 3 väriä limittyvät histogrammissa, kun taas keltainen, magenta ja syaani näytetään, kun 2 väriä on päällekkäin.

Avainkehukset

Kaikkia tehosteita ja asetuksia voidaan ohjata myös **Keyframe-avainkehyksellä**. Siirrä ensin aikajanan kohdistin haluttuun kohtaan aikajanalla. Napsauta nyt vaaditussa tehosteasetuksessa Kello- **symbolia** ja siirrä sitten liukusäädintä halutun tehosteen saavuttamiseksi. Jos haluat lisätä toisen avainkehysten, siirrä aikajanan kohdistin uudelleen uuteen paikkaan aikajanalla, napsauta (+) ja siirrä sitten haluttua liukusäädintä uudelleen saavuttaaksesi tehosteen videon uudessa kohdassa. Voit nyt vaihtaa avainkehysten välillä käyttämällä **valkoisia nuolia (vasen/oikea)**. Avainkehukset voidaan myös poistaa käytöstä (-). Asetetun tehosteen voi poistaa **x**-painikkeella (esim. Effect Enhancerissa).



2.6.3.1. Väri

2.6.3.1.1. Tehostaja

Dynamiikka: Dynamics - vaihtoehtoa voidaan käyttää tekemään videon/valokuvan väreistä kirkkaampia ja elävämpiä (dynaamisia); himmeämmät värit on optimoitu.

Kirkkauden tasapainotus: Tämä tasapainottaa videon/valokuvan kirkkauserot.

2.6.3.1.2. Perusvärit

2.6.3.1.2.1. Valkotasapaino

Valkotasapainoa voidaan käyttää poistamaan kaikki **videossa** /valokuvassa mahdollisesti esiintyvät **värisävyt** . Valitse väripipetillä **väri** , jonka tulee olla valkoinen. Kuvan sisältö säädetään sitten automaattisesti poistaen värisävyyn. Voit myös valita **värin** väripaletista.

2.6.3.1.2.2. Valotus, kontrasti, kirkkaus ja kylläisyys

Täällä voit säätää yli- ja alivalaistuja alueita ja optimoida videon/valokuvan kontrastin, kirkkauden ja kylläisyyden.

2.6.3.1.3. Virittää

2.6.3.1.3.1. Kylmä lämmin

Käytä tätä vaihtoehtoa säätääksesi videon/valokuvan värilämpötilaa. Negatiivinen arvo käyttää kylmempää värilämpötilaa, kun taas positiivinen arvo tekee videosta/kuvasta lämpimämmän.

2.6.3.1.3.2. Sävy

Käytä **Värisävy** -vaihtoehtoa asettaaksesi värisävy, jota käytetään videossa/valokuvassa. Käytä **kylläisyysvaihtoehtoa** optimoidaksesi sävytyksen voimakkuutta videossa/valokuvassa.

2.6.3.1.3.3. Värin vaihto

Tämä vaihtoehto sallii värien muuttumisen suhteessa toisiinsa videossa/valokuvassa.

2.6.3.1.4. Sävykäyrä (mustat, varjot, valot ja valkoiset)

Histogrammi on graafinen esitys kuvan väriarvojakaumasta; siksi sitä kuvataan myös väriarvokäyränä. Voit käyttää käytettävissä olevia vaihtoehtoja määrittääksesi valaistusolosuhteet videon/valokuvan tummilla ja vaaleilla alueilla.

2.6.3.1.5. Jaettu sävytys (varjot, keski-sävyt ja valot)

Säädä videon/valokuvan syvien, keski-sävyjen ja vaaleiden sävyjen **värisävyä** ja **kylläisyyttä** liukusäätimellä . Käytä **Värisävy**- liukusäädintä asettaaksesi värisävy tai syvien sävyjen värin videossa/valokuvassa. Voit myös valita tarkan värin (sävy ja kylläisyyden) käyttämällä väripipettiä **tai** käyttää **väripaletin** väriä syvissä, keski-sävyissä ja vaaleissa sävyissä. Käytä **Kylläisyys**- liukusäädintä määrittääksesi käytettyjen värien voimakkuuden.

2.6.3.1.6. Kanava (valotus, kontrasti ja kylläisyys)

Täällä voit määrittää videon/valokuvan yksittäisten **punaisten/vihreiden/sinisten** kanavien valaistus-, kontrasti- ja värikylläisyys-suhteet.

2.6.3.1.7. Denoise / terävöittää

Voit terävöittää videota/valokuvaa tässä tai poistaa/minimoida kaiken kohinan (esim. pimeässä tallennuksen aiheuttaman).

2.6.3.2. Layout

Mittakaava: Voit pienentää tai suurentaa **kuvan yksityiskohtia** videossa/kuvassa täällä.

Kierto: Kierrä videota/valokuvaa pitkin **X/Y/Z-akseleita** joko positiiviseen tai negatiiviseen suuntaan.

Huomautus: Näyttösuunnassa 90 astetta käännetty tallennus (muotokuva) näkyy esimerkiksi uudelleen oikein älypuhelimissa esittämällä videon esimerkiksi 1080x1920, muuttamatta videovirran pikselitietoja. Videota voidaan kiertää pikseli kerrallaan **Rotation Z -liukusäätimellä**. Tällöin voi kuitenkin syntyä reunoja.

Vaihto: Siirrä valokuvaa **X/Y-akselia** pitkin (vasemmalle tai oikealle).

Reuna: Kun **skaalaus** on käytetty, videon/valokuvan ympärille tulee musta reunus (kiinteä). **Replicate-** tai **Reflect-** vaihtoehtojen käyttäminen saa aikaan **reunuksen** luomisen uudelleen. tulos riippuu kuvan sisällöstä.



2.6.3.3. Vinjetti

Esiasetuksissa [vasemmalla](#) , löydät esikonfiguroidut vinjettitehosteet; jos käytät esimerkiksi **Edge-** esiasetusta, sitä käytetään esikatselussa. Voit nyt määrittää muita yksityiskohtia **Tehosteet** -valikossa **Vinjetti-kohdassa**, kuten vinjetin mitat **Kulma-** asetuksen avulla tai vinjetin reunan **terävyys** tai sumeus. **Aspect Ratio** -vaihtoehto määrittää vinjetin muodon.

Keski **-X/Y** -valinnat määrittävät vinjetin sijainnin esikatselussa.

2.6.3.4. Valokeila

Esiasetuksissa [vasemmalla](#) , löydät esikonfiguroidut Spotlight-tehosteet, joita voit käyttää kaksoisnapsauttamalla niitä. Tämän jälkeen voit tehdä tarkempia säätöjä **Spotlight-** tehosteikkunassa.

2.6.3.4.1. Perusasiat

Voit valita tarkat värit väripipetillä **tai** käyttää **väripaletin** väriä kohdevalotehosteeksi. Luminance - asetuksella voidaan muuttaa kohdevalon kirkkautta, **Saturation** -vaihtoehdolla muuttaa värin voimakkuutta tai voit valita muun värisävyn valokeilalle. **Spot Size** -vaihtoehtoa voidaan käyttää valokeilan skaalaamiseen; **Diffuusio** määrittää valokeilan leviämisen käyttämässäsi videossa/valokuvassa.

2.6.3.4.2. Sijainti

Keski -**X/Y** -valinnat määrittävät kohdevalon sijainnin esikatselussa. **Aspect Ratio** -vaihtoehto määrittää valokeilan muodon.

2.6.3.4.3. Sävy

Tummennusvaihtoehto tummentaa videota/valokuvaa , mutta sillä ei ole vaikutusta kohdevaloon. Varjot- , **Keskisävy-** ja **Lights-** vaihtoehdot määrittelevät valokeilan sävyominaisuudet tummilla ja vaaleilla alueilla sekä keskisävyissä.

2.6.4. Lähdemedia

Kaikki tuodut mediat näkyvät **Lähdemedia-** välilehdessä.



Name	Path	Resolution	Duration	f/s	par	Source P
☒ GOPR0004	D:\Videos\M...	1920x10...	00:00:2...	59,9...	1,000	D:\Videos
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:02:1...	50,0...	1,000	D:\Videos
☒ Snow1080_29	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:00:2...	29,9...	1,000	D:\Videos

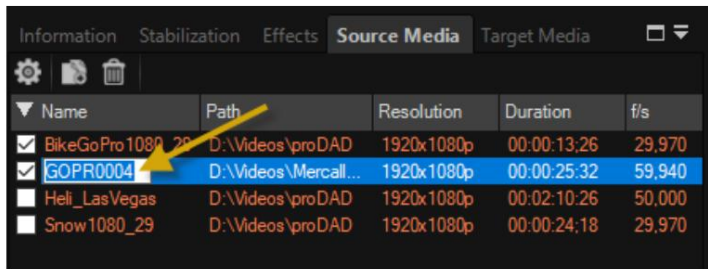
Välilehdellä **Source-Media** saat myös tietoa tiedostopolusta, resoluutiosta, suoritusajasta, ruuduista sekunnissa (f/s), pikselisuhteesta (par) ja tuotujen videoiden lähdepolusta. Voit myös lisätä tai poistaa mediaa ja määrittää aloitus- ja loppukohdan ominaisuuksien kautta.

Lähdemedia -välilehdellä valittu video siirtyy yhden kohdan ylöspäin napsauttamalla **Nuoli ylös -painiketta**. Sitä siirretään alaspäin **nuoli alas** -painikkeella .

Huomautus: *Sijainti on tärkeä, jos kaikki mediat viedään yhteen tulostustiedostoon.*

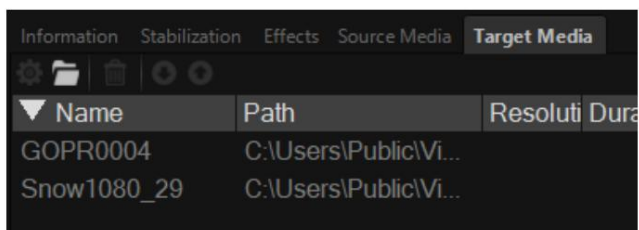
Korosta tiedoston nimen edessä videot, jotka on tarkoitettu vientiin vakautuksen/korjauksen jälkeen.

Lähdemedia- välilehdessä on myös mahdollisuus nimetä tuotu video/valokuva uudelleen .



2.6.5. Kohdemedia

Kaikki viety media näkyy **Target Media** -välilehdessä.



© proDAD GmbH

© proDAD
www.prodad.com
